

XXX Campeonato de España de Pájaros Cantores F.O.C.S.E.



Rafelbunyol

24 y 25 de Mayo 2025



Ajuntament de
Rafelbunyol

SUMARIO

- 02** *Saludas*
- 03** *Europa, España y el silvestrismo*
- 04** *Año electoral*
- 05** *Repaso al código de canto FOCSE*
- 07** *Los enlaces y la impresión en el canto del pardillo*
- 09** *Génesis de un concurso nacional*
- 10** *El gusto por el canto*
- 11** *Paraje La Retama, zona pardillera*
- 13** *El silvestrismo: su origen y evolución*
- 14** *Añoranza silvestrista*
- 15** *Memoria del XXIX Campeonato de España en Calasparra*
- 18** *Más problemas para la cría en cautividad de fringílidos y mixtos*
- 20** *Ciencia Ciudadana*
- 22** *Conocimiento de las catorce aves menores de jaula*
- 31** *Comité de honor*
- 32** *Programa de actos*
- 33** *Fotos recuerdo FOCSE*



FRAN LÓPEZ

Alcalde de Rafelbunyol

És per a mi un honor i un autèntic motiu d'orgull donar la benvinguda a totes les persones participants, acompanyants i amants del cant dels pardals a Rafelbunyol, amb motiu de la celebració del XXX Campionat d'Espanya de Pardals Cantors.

La nostra localitat, sempre oberta a la cultura, la tradició i el respecte per la naturalesa, es converteix en aquests dies en punt de trobada per als qui comparteixen una passió tan especial com és el cant de les aus. Una tradició de gran arrelament en Rafelbunyol on hem tingut grans criadors i entrenadors que han aconseguit grans cantors i molts triomfs per al silvestrisme local.

Aquest campionat, que celebra ja la seua trentena edició, és reflex del compromís, la dedicació i l'amor de tantes persones que, amb paciència i lliurament, cuiden i entrenen a aquests xicotets grans artistes de l'aire.

Agraïsc profundament a FOCSE la seua organització, a les associacions participants i a totes les persones que fan possible aquest esdeveniment el seu treball i entusiasme. Gràcies també per confiar en Rafelbunyol com a seu d'aquest important esdeveniment, que sens dubte omplirà els nostres carrers de vida, alegria i melodies úniques.

Des de l'Ajuntament, volem que vos sentiu com a casa. Gaudiu de la competició, de la nostra hospitalitat i de tot el que el nostre poble pot oferir-vos. Que aquest campionat siga, a més d'una cita competitiva, una oportunitat per a compartir, aprendre i continuar cuidant aquesta tradició tan especial.

Fran López

Alcalde de Rafelbunyol



RAÜL VIDAL

Presidente de FOCSE

EUROPA, ESPAÑA Y EL SILVESTRISMO

El pasado 4 de marzo nos volvimos a reunir los miembros de la Plataforma Nacional en Defensa del Silvestrismo, por videoconferencia, tras la presentación por parte de miembros de la RFEC ante la Comisión Europea en diciembre del año pasado de los resultados del estudio de viabilidad de cría en cautividad de fringílicos, realizado por el doctor Pablo Luis López Espí de la Universidad de Alcalá de Henares.

Los resultados del estudio científico son igual de demoledores que los resultados de estudios científicos anteriores: la cría en cautividad de fringílicos no es solución satisfactoria. El éxito es tan escaso que no puede garantizar ni por asomo la supervivencia de nuestra afición, 8 años después de paralizar/prohibir las capturas, habiendo marco legal y científico de sobra para autorizarlas.

La respuesta de los altos funcionarios de la Comisión Europea ante el estudio de López Espí, en mi humilde entender, no deja de ser típica en los tiempos que corren de dejadez y abandono por parte de las élites políticas de ciertos colectivos de personas: el silvestrismo es una cuestión “doméstica” de España, es decir, ya se apañarán ustedes con sus representantes políticos a nivel nacional y autonómico pero, que no se le ocurra a nadie autorizar capturas sin nuestra bendición (es decir, de las élites “ecologistas” que nos asesoran) o se abriría expediente sancionador por la vía rápida al Reino de España, o se intentará derogar los artículos 2 y 9 de la Directiva de Aves que permiten la excepción a la prohibición de capturar SI NO HUBIERE OTRA SOLUCIÓN SATISFACTORIA

A estas alturas de la partida a nadie le debería sorprender esta respuesta. La pregunta sería: ¿cómo puede considerarse el silvestrismo una cuestión “doméstica” de España cuando en Austria se permite capturar pinzones sin obligación de cría? ¿Y Malta? ¿Y Italia? ¿Y Francia?. En España aún quedaremos unos 20.000 federados silvestristas. De hecho me sorprendió gratamente ver tantas personas representantes en la reunión de la Plataforma, prácticamente de toda España.

Los silvestristas somos conscientes que pertenecemos a un colectivo relativamente pequeño, sin poder económico, de gente de pueblo, del mundo rural, un pequeño David contra un Goliath globalizado y urbanita sin rumbo, perdido ideológica y democráticamente, donde a veces se confunde canibalismo con gastronomía.

Tras la última sentencia desestimatoria del TSJCV contra la paralización en la Comunidad Valenciana de las capturas en 2018, ha quedado muy claro que la trampa política contra las capturas empezó en 2011 con las Directrices Técnicas del Ministerio de Medio Ambiente en lo referente a la cría en cautividad de fringílicos como solución satisfactoria y alternativa a las capturas.

Se burlaron de nosotros y bien burlado, ante nuestras narices.

Está por ver si esto terminará con el gato aburriéndose de jugar con el pequeño ratón y dejándolo ir o con el gato zampándose de una vez el ratón.

El futuro siempre estará lleno de posibilidades.

Raül Vidal i Huerta
Presidente de FOCSE.



RAÜL VIDAL

Presidente de FOCSE

2026 AÑO ELECTORAL EN FOCSE

Queridos presidentes, socios, compañeros:

Hay que ver cómo pasa el tiempo.

El año que viene tendremos que escoger una nueva ejecutiva en FOCSE.

Ya les adelanto que no me voy a presentar a ninguna reelección ni tampoco estaré en ninguna ejecutiva.

Habrán sido pues 4 años de muchísimo trabajo el cual espero haya servido para encauzar esta federación hacia el futuro, y así sepa interpretarse por aquellos que nos sucedan.

En mi humilde parecer se habrán sentado las bases en estos cuatro años para mantener a flote FOCSE pero queda mucho trabajo por hacer que, ciertamente, la ejecutiva entrante se encargará de realizar puesto que personas y mentes hay de sobra en esta casa para llevarla adelante.

Sería conveniente que, ya, desde ahora, es mi consejo, por amor a la democracia y al silvestrismo, esos futuros equipos se fuesen moviendo para ir configurándose y repartiéndose las tareas, que hay muchísimas, y si sale ganadora su candidatura intentar ser coherentes con el programa planteado y sobretodo unir, siempre unir, aunque la decisión duela, a este colectivo tan poco homogéneo y complicado a veces de llevar.

Hay que entender la vital importancia de las delegaciones y provinciales en FOCSE para mantener vivos los concursos y apoyarlas hasta donde se pueda, sobre todo a aquellas que por estrategia y competencia externa se les tenga que echar los cables que haga falta; hay que entender la vital importancia de mantener un Colegio de Jueces bien formado y respetado para que la competición, que es lo que en estos momentos nos da vida, no se enrarezca; y hay que tener a veces toneladas de paciencia con una afición que, por suerte o por desgracia, viene del más estricto mundo rural y ve su cultura amenazada por todo el montaje globalizador urbanita.

Sé que muchos de ustedes querrían mi continuidad, otros no, evidentemente, y a todos los aprecio por igual. Esta decisión ya hace tiempo que la tomé pues por principios democráticos pienso que hay que dejar entrar nuevas ideas y caras y que el tiempo se va y no vuelve.

Nos vemos en Rafelbunyol.

Disfrutemos de nuestra afición al máximo.

Un abrazo.



PEDRO LUÍS VIDAL HUERTA

*Presidente del Colegio Nacional de Jueces-F.O.C.S.E.
Coordinador General de designación de jueces y Juez Nacional*

En la actualidad el único órgano técnico que tiene F.O.C.S.E. es su Colegio Nacional de Jueces (C.N.J.). De él manan todos sus acuerdos técnicos de canto que se aprueban en sus respectivas comisiones técnicas, las cuales se celebran todos los años. Normalmente se hacen dos comisiones y dos plumas por año. Este año 2025, en el mes de enero, se celebró en Xixona la comisión técnica de pardillo y en la Poble de Vallbona la comisión técnica de jilguero.

Aunque el código actual es un gran código, trabajo y esfuerzo de todas las comisiones técnicas que se han hecho en toda la historia de este C.N.J. F.O.C.S.E., no está de menos que todos los años repasemos con los jueces de cada variedad dicho código para mejorarlo si cabe, aunque a veces cuesta llegar a conclusiones y acuerdos que cambien este código.

CONCLUSIÓN: TENEMOS UN GRAN CÓDIGO.

En estas dos comisiones celebradas este año llegamos a acuerdos, no para cambiar el techo de puntuación de planilla, sino para mejorar lo que es casi inmejorable que es ampliar el texto de algunos casilleros de la escala de canto para que cada vez más los jueces y aficionados lo tengan más fácil y claro a la hora de enjuiciar, educar y competir con sus pájaros.

ACUERDOS QUE SE TOMARON EN LA COMISIÓN TÉCNICA PARDILLO y se añadirán al código actual.

Cuando un pájaro emita en el adorno básico: **Tóle..Tóle..Tóle.. Bichee**, más de un “biche” de remate, se penalizará en el apartado de otras ya que en el código actual no aparecía en el texto y para que quedara clarificado para todo el colectivo de jueces y aficionados se aprobó esta reforma.

Ejemplo: **Tóle..Tóle..Tóle.. Bichee.. Bichee.. Bichee**.

La penalización seguirá el mismo criterio de su casillero.

Se aprobó por unanimidad eliminar la onomatopeya “GOYY” del apartado de renegados llenos y pasarla al apartado de renegados de “gayy”, ya que el colectivo de jueces considera este renegado de “goyy” de la misma relevancia, calidad y familia que los de “gayy”.

También se ratificó a base de ejemplos aunque ya consta en el código actual, en el apartado de “cuechados”, que cualquier emisión fonética de canto rematada en “cuechado” no mejorará la puntuación individual del capítulo o casilla correspondiente, sino que nos limitaremos a mejorar el capítulo de “cuechados”.

ACUERDOS QUE SE TOMARON EN LA COMISIÓN TÉCNICA JILGUERO y se añadirán al código actual.

Notas magistrales :

Llegamos a la conclusión que tenía más dificultad una magistral con notas de otros capítulos de la escala de canto (desglose), que la formada solo por movidas magistrales de gran calidad.

Cascabeles:

Llegamos a la conclusión que los cascabeles deben terminar en **CONSONANTE** y ciertamente todos ejemplos del Código terminan así: **Lin. Lin. Lin. Lin. Lin. Lin / Glin. Glin. Glin. Glin / Lir.Lir.Lir.Lir.Lir / Keis. Keis. Keis. Keis / Kiis. Kiis. Kiis.Kiis / Cliiinc.Cliiinc.Cliiinc.**

También llegamos a la conclusión que la mayoría de notas que se escuchan en los concursos y que el aficionado define como “cascabeles” no lo eran, ya que eran notas metálicas (normalmente “bibleos” **bli bli bli bli**) y otras notas metálicas que no tenían la categoría para estar en el apartado de los cascabeles y sí en la de adornos en el caso de los “bibleos” metálicos.

Se ratificó así en la asamblea que según el código los cascabeles terminan en consonante y los adornos en vocal y que de hecho así está reflejado en los ejemplos del código actualizado en el 2023, pero que son los mismos ejemplos que han estado siempre en todos nuestros códigos.

Por lo tanto y por mayoría se ratificó que tengamos en cuenta a la hora de enjuiciar: seguir con la mayor rigurosidad posible y aplicar lo que dice el código con sus ejemplos de cascabeles y adornos.

Hay que ser más estrictos en el casillero de cascabeles y todas aquellas notas que no las percibamos con una consonante final las desecharemos al casillero de adornos aunque suenen metálicas y con tono agudo.

También se comentó al hilo de las comisiones técnicas que las próximas comisiones se realizarán en concursos libres o sociales a pie de campo para ver así si se termina de unificar criterios sobre todo en la pluma del jilguero y sus mixtos.

Como coordinador general de designación de jueces quiero agradecer a todos los jueces el excelente trabajo realizado durante la temporada de concursos, así como el compromiso adquirido con el C.N.J.-F.O.C.S.E., que demuestran en la asistencia y participación en las comisiones técnicas.

Quiero animar a los aficionados a que participen en este evento que culmina la temporada de concursos F.O.C.S.E., así como desearles mucha suerte.

Espero que el tiempo nos acompañe y podamos disfrutar de un día espléndido.

Y para finalizar quiero dar las gracias a LA DELEGACIÓN DE VALENCIA, SU PRESIDENTE JOAQUÍN COLLADO Y A TODAS LAS PERSONAS QUE LO HAN APOYADO QUE SON MUCHAS, y al Ayuntamiento de RAFELBUNYOL, a la Junta Directiva Provincial-F.O.C.S.E. y a la Junta Directiva de la F.O.C.S.E.

Suerte y salud para todos.

¡VIVA EL SILVESTRISMO!



MIGUEL SOLER TATAY

Juez Nacional FOCSE Canto Pardillo

LOS ENLACES Y LA IMPRESIÓN EN EL CANTO DEL PARDILLO

El puntaje de los ENLACES lo determina muy bien el código de canto y es común para todas las especies. Se valora el conjunto ordenado y armonioso de expresiones fonéticas entre distintas casillas de la planilla ajustándose a los siguientes parámetros:

Enlaces de 3 cambios se puntuará hasta 2 puntos.

Enlaces de 4 cambios se puntuará hasta 4 puntos.

Enlaces de 5 cambios o más se puntuará hasta 6 puntos.

El valor de un pardillo en puntaje global, no siempre nos da la pauta de sus valores individuales esenciales, éstos pueden ser mediocres y aunque complete casillas sumando puntos, no se manifiestan en un ritmo de emisión regular, lento y bien marcado. Estas expresiones de repertorio mediocre, poco ordenado y con falta de tono que tienen los pájaros que coloquialmente llamamos “de relleno” para nada ofrecen la sensación agradable de belleza y armonía que debe comportar el canto de un buen pardillo.

Para realizar una verdadera valoración del puntaje de una planilla de pardillo se debe acudir al estudio de tres casillas fundamentales y por este orden, PENALIZACIÓN, ENLACES e IMPRESIÓN.

Además de la puntuación neta que supone la suma de la planilla, lo que aumenta todavía más el valor real de un pardillo es tener los mayores techos de puntos en las dos casillas de enlaces e impresión y sobre todo de forma dominante en los enlaces. Desde luego partiendo siempre de la premisa que lo más meritorio de un pájaro es que esté limpio de faltas, pero a continuación la casilla de enlaces viene a confirmar la importancia que merece que el pájaro exprese espontáneamente enlaces y coplas a 3, 4 y 5 cambios en sus variantes respectivas. Se ha de cuidar mucho la valoración de los enlaces y reflejar en puntos en la planilla el mérito que tiene cuando un pardillo tiene enlaces con distintas variantes de ejecución. Resulta de vital importancia mejorar la puntuación a los repertorios enlazados que verdaderamente son de máxima dificultad, canto armonioso, enlazado y bien ordenado.

Ponemos de ejemplo tres representaciones fonéticas de tres variantes de un enlace a 3 cambios:

1-Güei..Güei..Güei..Güei..Goi..Goi..Goi..Goi*Jiia..Jiia..Jiia.. Jiia..Jiia..*Chiáa..Chiáa..Chiáa..Chiáa

2.- Choii..Choi..Choi..Choi*ReReReRe*Tiáa..Tiáa..Tiáa..Tiáa

3.- Gayy..Gayy..Gayy..Gayy*Jiiioo..Jiiioo..Jiiioo..Jiiioo*Tiío..Tiío..Tiío..Tiío

De estos tres ejemplos se desprende que el primero y tercero son mejores y deben tener más puntuación al tratarse de cambios compuestos por renegados chillados y golpes. Por el contrario,

resulta que el segundo ejemplo comprobamos que está formado por nidadas, carretillas y golpes, por lo que en teoría merecen menos valoración.

Como se comprenderá, cuando esto ocurre, es decir, cuando se dan distintas variantes de un mismo enlace es más complejo y bastante más difícil valorar de lo que parece a primera vista y más aún si se dispone solamente de 2 puntos como establece el código de canto en este caso.

Para llegar a una solución y al hilo de estos ejemplos, quiero exponer unas ideas sobre la carencia de la casilla de enlaces en nuestro código de canto. La planilla no prevé cómo adaptar la valoración cuando existen distintos enlaces diferentes de 3 cambios, solo prevé puntuarlos hasta 2 puntos, sin precisar concreciones. Se podría mejorar el sistema de valoración dando entrada a que el límite de los 2 puntos pueda ser multiplicable cuando ofrecen distintas formas de emisión.

Esto nos daría poder valorarlos debidamente si para 3 enlaces diferentes de 3 cambios se pudiera otorgar hasta 6 puntos. Lo mismo sería para enlaces a 4 y 5 cambios dando hasta 12 y 18 puntos respectivamente.

Siguiendo este criterio como futura solución a experimentar, el concepto de los enlaces daría cabida al juez para aumentar la puntuación en la casilla de enlaces, no existiría por tanto el límite de puntos en el cómputo total de la planilla y los jueces podrían enjuiciar con gran libertad para la correcta interpretación y valoración de los enlaces.

Por mi parte, solo he querido exponer unas ideas para resaltar la importancia que tiene la casilla de los enlaces con la intención de contribuir a la mejora de su valoración. Me imagino que aparecerán pros y contras a lo que expongo en este artículo, sólo me conformo que cuando aparezcan simultáneamente enlaces con el mismo número de cambios, pero con distintas composiciones se encuadren y se valoren debida y justamente mejorando su puntuación.

La IMPRESIÓN, última casilla de la planilla en puntos positivos que la utilizan los jueces para valorar el efecto musical del repertorio global que canta un pardillo, casilla a la que el código le otorga 5 puntos. Las asignaciones de puntos de impresión no los determina únicamente la calidad de emisión de las cinco casillas básicas, sino que abarca una gran cantidad de factores y requisitos como el buen tono, buen enlace de las distintas casillas, la pureza de dicción, la variedad de canto y su correcta longitud, la insistencia en casillas básicas y por supuesto los efectos que supeditan las dos casillas de enlaces y penalización, todo configura una impresión general que hay que tener muy en cuenta para realizar un puntaje correcto y adecuado.

Para hacer un óptimo y justo uso de la impresión, cualquier falta influirá negativamente sobre esta impresión, lo mismo que la repetición desmedida de algunas notas del capítulo de adornos complementarios o de la casilla de las nidadas choii..choii..choii que son de menos valor en la escala de canto. El pardillo no debe tener puntos en penalización, como tampoco la falta absoluta de puntajes en las 5 casillas básicas de arriba CUECHADOS-CHILLADOS-RENEGADOS-GOLPES-ADORNOS que deberían alcanzar cada una, al menos, por encima de los 8 puntos, además de ejecutar enlaces de por lo menos a cuatro cambios debiendo percibirse al menos cinco golpes para dar validez a cada uno de los cambios.

Al enviar nuestros pardillos al concurso no siempre se debe ir pensando en la conquista del premio o pódium, esto debe tener poca importancia, si bien estimula, no simboliza la finalidad última.

El aficionado necesita tener conciencia del valor de sus pájaros sacará sus propias conclusiones para saber de qué manera puede afrontar los cambios para suplir ausencias o renovar notas a mejor calidad.



JOAQUIN COLLADO

Presidente provincial FOCSE Valencia

GÉNESIS DE UN CONCURSO NACIONAL

Buenos, un año más celebraremos el campeonato de España de pájaros cantores silvestres. Permitidme hacer una pequeña reflexión; allá por los meses de Septiembre-Octubre de 2024 tuvimos, tres o cuatro personas, la idea de buscar una población con los antecedentes del cultivo del canto y la afición del silvestrismo, y sin hablarlo, todos coincidimos en el municipio de Rafelbunyol. No nos equivocamos en presentar el proyecto de realizar el campeonato de España, nos dio la razón al 100%, pues tanto la federación como la corporación municipal de Rafelbunyol, al frente su alcalde y sus concejalias de cultura y deporte, nos abrieron las puertas de par en par.

Quiero, desde estas líneas, agradecer la buena voluntad de la corporación y la facilidad con la que nos han acogido para realizar este evento.

Antes de finalizar, permitidme hacer una reivindicación, como ya sabeis que desde 2018 nos prohibieron la salida al campo para capturar estas bellas aves sin dar ninguna explicación; espero que se reconsidere esta postura ya que no hay motivos para tal “prohibición”, ya que por tradición, cultura y como deporte, nos merecemos poder salir al campo a capturar, con las distintas regulaciones, y siempre con la perspectiva de quitar la palabra “prohibición”.

Muchas gracias por vuestra atención.

Nos vemos en Rafelbunyol el 25-05-2025

Joaquín Collado

Presidente Provincial FOCSE Valencia



VÍCTOR LUIS CERVELLÓ

Presidente de la sociedad de Sagunto

EL GUSTO POR EL CANTO

La meta de todo silvestrista que le apasione el canto de las aves es la perfección del canto de nuestras aves.

Muchas veces nos puede el ansia de llevar a casa un trofeo que nos llene de satisfacción y orgullo, para ello a veces antepone el codiciado trofeo al gusto por el buen decir de nuestros pájaros.

En mi opinión, y así lo pienso, a todos nos gusta ganar, pero creo que la meta no es esa, sino conseguir una lírica de canto que nos llene el oído, porque al final donde más tiempo pasamos con nuestro pájaro es en nuestras casas y donde escuchamos durante más tiempo su canto.

Cierto es que cada vez menos se escuchan pájaros con defectos, en eso hemos avanzado, con el apoyo de la tecnología que nos permite educar con mayor fiabilidad.

Por tanto, animo a todos los aficionados que busquen la máxima experiencia en el canto, como así dice el código de canto.

Víctor Luis Cervelló

Presidente de la sociedad de Sagunto



JUAN MANUEL BARRIOS

PARAJE LA RETAMA, ZONA PARDILLERA

Año 1952-2025 ha pasado toda una vida, el tiempo que mi abuelo Modesto me llevo al majuelo, o sea la viña, 73 años, desde entonces amo el silvestrismo, en una cepa con mis jóvenes ojos, vi, como era un nido de pardillo, con la ayuda de mi abuelo. Ese Majuelo siempre les gusto a los pardillos, en la linde también en el vallado había almendros los cuales servían de pose para el canto, cuando las hembras incubaban.

¿Que es para mí, mi pueblo?, lo mismo que el silvestrismo, amor, leyenda, llevarlo siempre dentro. Me marché muy joven de él, pero ahí están mis raíces, y el amor a los pardillos de allí salió de mi primera visita al majuelo y en recuerdo de a mí abuelo está en pie, estarán hasta el día que yo viva, y el amor a los pardillos lo mismo. En mi casa siempre habrá una jaula, con un pardillo, es mi vida, me dan tranquilidad y me llenan el vacío que la vida me ha dado.

Desciende el número de fringílidos y licencias para cazar no las autorizan, ellos mandan, tienen el poder, que pisen la tierra, o sea el campo y verán donde está el problema, cuanto mal está haciendo los pesticidas, eso tiene un nombre que se llama las Multinacionales que los fabrican. El silvestrismo nunca acabará con la fauna, los pesticidas hasta con los saltamontes, grillos, chicharras y cigarras, nos cargamos el planeta, pongamos remedio, antes que esto sea demasiado tarde.

De joven aprendí un gran refrán, muy verdadero, que dice así:
"con la Iglesia hemos topado"

Quien me iba a decir a mí, que pasados los años yo pertenecería a una Federación llamada FOCSE, y conseguiría tantos triunfos, tres Campeonatos de España, varias veces Campeonato de la Regularidad, Autonómico de la Comunidad Valenciana, Campeonato Provincial Valencia y muchos triunfos más.

Gracias a esta afición tengo grandes amistades, todo por los pájaros, ellos son los artífices de esta afición que tanto quiero y amo. Estos años no son buenos para la afición se tienen muchos inconvenientes, pero quedarán los buenos, esto no se debe de acabar, ¡¡¡luchemos!!! y con lucha ganaremos. Es una afición sana, el amor a los animales, educarlos y ver como cantan esas coplas, con sus grandes notas enlazadas y transmitiendo melodía. Para mí, mis pajaritos son mi vida, mas ahora en mi soledad, cuantos momentos de gloria me dan, me quitan mis penas, que a veces las tengo, pero ellos hacen que las olvide, así hasta el día que pueda dedicar todo este tiempo que tanto me gusta.

He tenido tres hijos, solamente mi Juanma ha salido con esta afición que yo tengo, soy mayor, pero gracias a él, me lleva a todos los concursos y si no puede ahí está mi amigo Miguel Soler, gran aficionado al silvestrismo, luchador para que esto no se acabe. Hay que luchar, porque tenemos razón de sobra para seguir.

Mi hijo se llama como yo, Juanma Barrios, nos conocen en la afición como los "Barrios", en Valencia, Alicante y Castellón, somos nobles, tenemos muy buenas amistades y buenos amigos, aunque ganamos siempre somos los mismos, el saludo para todos.

Yo amo el silvestrismo, luchemos para que tenga larga vida.

Juan Manuel Barrios Cañizares



FRANCISCO BARRIONUEVO

*Juez Nacional / Presidente de la Comisión Técnica de Jilguero
Secretario del Colegio Nacional de Jueces.*

EL SILVESTRISMO: SUS ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

Durante miles de años, las aves han ocupado un lugar preponderante entre los animales domésticos más apreciados por el hombre, en su juventud, o en la paz de su retiro, en la literatura o en el arte. Siempre tuvieron un sitio importante tal y como lo confirman testimonios antiquísimos.

En nuestros días, el hombre moderno, a pesar de su agudo espíritu crítico y de los recursos para ocupar su ocio y tiempo libre, sigue recreándose y gozando de los cantos de sus viejos amigos, Más que nunca romper, de vez en cuando el ritmo monótono de su vida. En este sentido, las aves llenan un hueco importante en las horas de ocio y descanso. Miles de personas de personas buscan en las aves la alegría y la paz de espíritu que les niega su propia organización social y el modelo de vida que han querido o debido escoger. Estos pequeños seres amigos representan entonces el vigor de la vida, el amor, la ternura, la belleza de “lo natural” , e incluso la libertad.

Existen en la Tierra unas 20.000 especies de aves diferentes, más de 6.000 pertenecen al grupo de las cantoras. Las paseriformes, orden al que pertenecen las fringíidas, constituyen el grupo más numeroso de individuos y familias de una misma especie, son aves de pequeño y mediano tamaño vulgarmente llamadas pájaros. Atraídos por la belleza de su plumaje y la melodía de su canto, los pájaros son siempre bien recibidos por el hombre, en todas las épocas han existido hombres con una especial inclinación hacia el mundo natural y ornitológico. Dado que se encuentran en parques y jardines en los que nidifican y se reproducen, llenándolos de vida, música y colorido, los pájaros han estado siempre en los pueblos y ciudades, pero en los últimos años hay mas debido al acoso constante de las Urracas desgraciadamente.

Francisco Barrionuevo Pérez

Juez Nacional / Presidente de la Comisión Técnica de Jilguero / Secretario del Colegio Nacional de Jueces.



FIDEL GISBERT SELLÉS

*Ex-presidente y colaborador de la A.O. Marina Baixa
(F.O.C.S.E 001), La Vila Joiosa (Alicante).*

AÑORANZA SILVESTRISTA

Hacer una retroalimentación desde tiempos infinitos sobre nuestra afición silvestrista nos lleva a pensar en algo que se tuvo y vivido desde pequeños. Digo vivido porque en estos momentos está suspendida; pero no prohibida, aunque dicha actividad esté amparada por el Artículo 9 de la Directiva de Aves (2009/147/CE del Parlamento Europeo) y por el Consejo Superior de Deportes por ser una actividad deportiva (queda fuera del ámbito de la aplicación de la Ley de Bienestar Animal). Es obvio, que se tienen muchos seguidores al mismo tiempo que detractores. Producto de ello, es que desde 2018 no se nos conceden AUTORIZACIONES para poder capturar aves como: VERDERONES, VERDECILLOS, PINZONES, JILGUEROS O PARDILLOS.No debemos olvidar que el silvestrismo es una actividad que ha existido desde tiempos ancestrales para capturar aves de la familia de los fringíidos con el fin de adiestrarlos para el canto. Hoy en día, aunque se ha demostrado por diferentes estudios que no existe solución satisfactoria con la cria en cautividad, no se otorgan permisos, por mucho que los solicitamos a las Autoridades competentes amparándonos en el Artículo 61 de la Ley de 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad.Por ello, nuestra añoranza por CAPTURAR Y PRESELECCIONAR, CRIAR Y EDUCAR PARA EL CANTO, SELECCIONAR LOS MEJORES EJEMPLARES, PARTICIPAR EN LOS CONCURSOS DE CANTO, ETC nos hace volver a tiempos donde nuestras redes, jarillas,cimbeles y reclamos hicieron que esta actividad silvestrista formara parte de nuestra historia cultural.Recordemos nuestros inicios como silvestristas: Analizar los terrenos, buscar las zonas que nos dieran datos sobre los lugares de paso, levantarse temprano, preparar todos los enseres necesarios y salir al campo con nuestros reclamos y cimbeles para pasar jornadas inolvidables, hace que nuestros sentimientos y nostalgias se enfríen por no poder disfrutar de esta afición ancestral; pero, invitemos a no olvidarlos.Evidentemente, volver a conseguirlo nos está requiriendo una larga y trabajosa labor. En el año 2018 ya no se pudo disfrutar de esta afición; no se nos han respetado las vedas. Han sido infinidad de años(ya se hablaba en las civilizaciones egipcias y romanas por las zonas mediterráneas) practicando este arte tradicional; arte porque es una forma de ensalzar la belleza natural de los pájaros silvestres.Seguramente muchas personas, al leer este escrito, les invita a recordar infinidad de aquellas vivencia ssilvestristas llevadas a cabo desde siempre. Recordemos que el silvestrismo es una modalidad tradicional de caza donde el respeto por las aves, los valores y sus orígenes plasman un testimonio cultural de esta afición.

Eso sí, nadie nos impedirá que sigamos luchando y evocando nuestra pasión.

Tiempo al tiempo.

CLOENDA: GRÀCIES I ENHORABONA A RAFELBUNYOL PER ACOLLIR EL XXX CAMPIONAT D'ESPANYA D'AUS CANTORES.ELS RETAULES DE L'ESGLÉSIA DE SANT ANTONI ABAD I DE LA CASA DE L' ADRIEN, L'AJUNTAMENT VELL, CASA VIVES, CASA DE L' ADRIEN, CASA VILA, EL SINDICAT, CASA DEL CANONGE, ETC...ENS ESPEREN PER A PODER CONÉIXER, IN SITU, PART DE LA HISTÒRIA I CULTURA DE LA POBLACIÓ DE RAFELBUNYOL. DES DE LA VILA JOIOSA, L'ASSOCIACIÓ ORNITOLÒGICA MARINA BAIXA EL NOSTRE RECONeixIMENT.



JUAN MANUEL BARRIOS

MEMORIA DEL XXIX CAMPEONATO DE ESPAÑA EN CALASPARRA

El sábado día 18 de mayo 2024, a las 11 horas de la mañana salida de Valencia camino de Calasparra con mi amigo Miguel Soler y su esposa, Manolita. Yo marché con mucha ilusión, pues se celebra el XXIX Campeonato de España de Pájaros Cantores FOCSE.

Ya soy muy mayor, pero cada día y año que pasa tengo más ilusión de disfrutar de este día tan grande de silvestrismo. Amo tanto a los pájaros, me dan vida, disfruto con ellos y me dan mucha compañía y finalmente a la hora de competir, muchos días de mucha alegría.

Seguimos las indicaciones por la carretera buena que nos lleva hacia Calasparra. No se hace pesado ni largo, a las 14 horas ya estamos en Calasparra, llegamos al hotel de nombre "Primavera", cogemos las llaves y nos hospedamos. A continuación, Miguel llama a Antoñito Pérez y a Paco Rivas con sus correspondientes señoras, ya tienen reservada la mesa para comer en el Restaurante del Santuario Virgen de la Esperanza. Un bello paisaje donde se encuentra ubicado el Santuario al lado del río segura. Una gran arboleda sigue el cauce del río. Como amamos tanto el canto, se oye el canto de los ruiseñores, mi amigo Miguel me dice ¡Oyes Barrios, como cantan los ruiseñores!.

La comida, una gran paella. Podemos repetir, pues la paella sacada para nosotros tenía también los entrantes. En general lo pasamos muy bien, gracias a que estábamos muy a gusto, la comida se hizo larga. Pero teníamos que marchar, pues a las 18 horas teníamos que estar en un acto en el Ayuntamiento. Al salir del restaurante, pasamos a visitar el Santuario que está debajo de la roca, una gran obra.

Enseguida marchamos para la Casa Consistorial, donde nos recibieron la Alcaldesa de Calasparra Doña Teresa García, el presidente de la Sociedad José Ramón Sánchez y presidentes de delegaciones provinciales.

A las 18 horas, visita al Museo del Arroz, a continuación, a las 20:30 horas tuvo lugar la presentación del XXIX Campeonato de España de Pájaros Cantores en la Casa de la Cultura de Calasparra. Al terminar del acto, un vino de honor para todos los asistentes donde hubo de todo para comer y que sirvió de cena. Una vez finalizado el acto, fuimos hacia el hotel a descansar.

El domingo a las seis de la mañana me suena el móvil. Miguel me ha hecho una pérdida, yo enseguida a la ducha y prepararme para bajar a desayunar. Ya estoy preparado, la puerta de la habitación la dejo entreabierta, así cuando Miguel salga me llame y salimos. Cargamos mi pequeño equipaje y entramos a desayunar. Enseguida marchamos para el Campo de Fútbol, donde se celebra el Campeonato.

Aunque madrugamos, ya hay ambiente de un día grande de competición. Yo me encuentro un poco nervioso. Estoy deseando que mi hijo llegue del viaje. Estoy en la entrada del recinto, a eso que entra la hija de Pedro Vidal y lleva una caja con los sobres de la inscripción, y cojo el mío. Vuelvo a la entrada ya no resisto más, llamo a mi hijo Juanma "Ya llegamos, estamos aparcando" me comenta él, yo respiro y estoy tranquilo. ¿Quieres tomar algo? Le digo, no, ya he desayunado. Toma algo en compañía de Paco Verdeguer y ponles las pegatinas a los pájaros. Él me pregunta: ¿Cuál sacamos primero?

Los que tú quieras, le respondo, ten cuenta que al final hará mucho calor. Luego charlamos un poco con buenos aficionados para que el tiempo pase y todo empiece. Empieza el concurso. Mi hijo marcha al coche y me trae la silla, así estoy mejor, yo me quedo custodiando con los pardillos noveles, él marcha con los adultos.

Saca primero el "VA DE BO" y le hace 61 puntos. Se para a almorzar, hay de todo y abundante para comer y beber, el almuerzo es muy importante en el concurso, no por la comida ni porque se beba vino, sino por el ambiente social que se crea. Se habla, se comenta todo relacionado de lo que en ese día son los artifices; los pájaros. Sin ellos no habría un gran día de tanta ilusión y camaradería. Bueno, el almuerzo ha terminado y se reanuda el concurso. Según pasa la mañana suben los decibelios. Estamos en la cancha de los pardillos jóvenes, ya viene Juan Manuel Rufete y me enseña su planilla, le ha hecho 65 puntos. De momento el campeón. Yo tengo mucho calor y más sentado. Le digo a mi hijo Juanma que me voy a la sombra. En eso que llega Francisco Balboa y me enseña su planilla, 63 puntos.

No me cuadra lo que me dicen de cómo ha terminado la clasificación y les digo que marchen a la mesa para asegurarse de cómo ha quedado.

Campeón: Juan Manuel Rufete, segundo Paco Balboa, tercero Paco Martínez Rivas, empatado con nosotros con 61 puntos, nos gana por la impresión. Quedo muy contento porque hemos quedado cuarto y quinto. Los nervios han parado, el que diga que no los tiene, miente. Yo, cada día aun así digo que los tengo.

Los trofeos están expuestos con un gran escenario para el que quiera hacerse la foto de rigor para el recuerdo. Todo muy bien presentado. Una gran pancarta en el escenario que anunciaba: XXIX CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PÁJAROS CANTORES y delante el escudo de la FOCSE y de CALASPARRA.

La presentación y entrega de trofeos, todo un gran éxito. Ahora foto de todos los participantes, jueces, colgadores y el gran homenaje del Presidente de Honor de la Sociedad Ornitológica de Calasparra D. Antonio Pérez Molina, homenajeado con su placa por su gran labor y otra réplica que quedará expuesta para que pasado el tiempo siempre se le recuerde.

"ANTONIO, HAS HECHO TANTO POR ESTA AFICIÓN QUE LOS QUE LA AMAMOS NOS LLENA DE SATISFACIÓN TU HOMENAJE"

Después de la entrega de trofeos, todos los presentes quedamos invitados a comer paella, cerrando el broche de una gran Campeonato de España.

Hay que regresar hacia nuestro destino, que es Valencia. Y lo mismo que escribí cuando salimos camino de Calasparra, dije que venía con mucha ilusión con ganas de pasarlo bien, pues hoy que tengo que marchar de regreso, no tengo más que agradecer a mi gran amigo Miguel Soler de haberme invitado a venir y vivir todos los actos hechos sobre la celebración del XXIX Campeonato de España.

Dice un refrán: “Si vas a Zaragoza, ves al Pilar, y si no ves la Virgen, nos has visto nada”

Si acudes a un Campeonato de España una hora antes del comienzo del concurso, no lo has vivido. Hay que asistir a todos los actos que llevará su gran recuerdo de dos días, de pasarlo bien y disfrutarlo, y más si es un Campeonato tan bien organizado como el de Calasparra.

Que gran campeonato, que alto ha dejado el listón en todo. No se puede poner ningún, pero, pues, si yo tuviera que puntuarlo un 10 en todo. Todo el mundo contento, los que ganamos porque ganamos, y los que no también.

De esta manera, esto debe de seguir y continuar con buenos Campeonatos. Gracias a todos los que han trabajado para que el XXIX Campeonato de España de Calasparra 2024 haya sido un gran éxito.

Juan Manuel Barrios



RAÚL VIDAL

Presidente de FOCSE

MÁS PROBLEMAS PARA LA CRÍA EN CAUTIVIDAD DE FRINGÍLIDOS Y MIXTOS

No teníamos bastante con el calvario de sacar unos pocos pollos con canarias nodrizas a base de muchísimo esfuerzo y dedicación, con tratamientos anuales contra bacterias y hongos con antibióticos y otros medicamentos, que ahora se suma OTRA DIFICULTAD LEGAL MÁS: la entrada en vigor este año del artículo 39.1 del RD 666/2023.

A partir de ahora si queremos medicamentos antibacterianos para nuestros pájaros, a parte de la receta del veterinario, hará falta un cultivo, analítica o informe por el estilo para que el veterinario pueda justificar legalmente ante la administración por qué receta ese medicamento antibacteriano a ese criador pues de lo contrario podría ser multado.

No sé cómo lo harán canaricultores y otros criadores de pájaros, pero parece ser que si se quieren medicamentos, imprescindibles para criar con un mínimo de éxito, nos tendremos que rascar el bolsillo un poquito más, hacer la analítica correspondiente de heces o sangre y a partir de ésta poder recetar el veterinario (el que entienda y sepa de enfermedades de pájaros, porque no todos los veterinarios están especializados en ellas y sus tratamientos, de hecho hay criadores al respecto que saben mucho más que los mismos veterinarios, tanto de enfermedades como de tratamientos).

Imagínense un aviario donde no se trate a las aves con algún antibiótico antibacteriano y algún medicamento antihongos, previamente a la cría. El porcentaje de muertes supera el 60% de los nacimientos, y los pollos que llegan a destetarse, un 35% más o menos, más de la mitad morirá por alguna enfermedad producida por coccidios, viruela, hongos, multibacterias, etc. antes del primer año de vida.

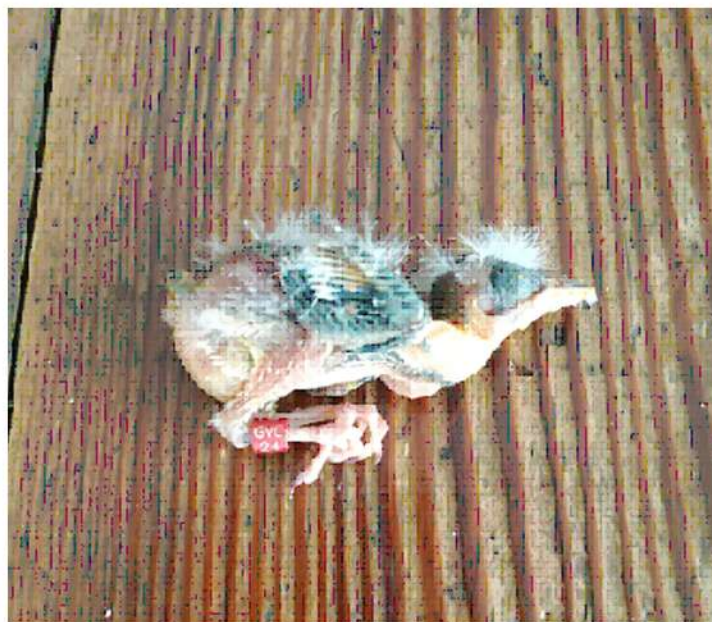
En resumidas cuentas y a modo de ejemplo, un aviario con 5 parejas de jilgueros donde, siendo muy optimistas y yendo muy bien la cría, nazcan 4 pollos por pareja, 20 pollos en total, por estadística morirán unos 15 y quedarán 5, y de esos 5 llegarán 2 como mucho a la edad adulta, a parte de la más que posible baja de alguno de los progenitores.

Toda una hazaña para cualquier criador de fringílidos en cautividad.

Eso sí, después algún político “listillo” se llenará la boca (y otras cosas) diciendo que la cría en cautividad de fringílidos es solución satisfactoria.

La pregunta sería: ¿solución satisfactoria para quién? Estaría clara la respuesta: para los que viven de prohibir a costa de los prohibidos.

Raúl Vidal i Huerta
Presidente de FOCSE.



JOSÉ LUIS PINAR

Ingeniero de Montes

JOSÉ VINACHES

Ingeniero de Agrónomo

CIENCIA CIUDADANA: CUANDO LAS TRADICIONES SE ENCUENTRAN CON LA CIENCIA

La ciencia ciudadana es un concepto dinámico y en constante evolución, que se refiere a la participación activa de los ciudadanos en proyectos científicos. En estos proyectos, los ciudadanos colaboran con científicos profesionales en la recopilación de datos, análisis y otras actividades relacionadas con la investigación.

En España, organismos gubernamentales como el Ministerio de Ciencia e Innovación y el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, están impulsando una variedad de proyectos de ciencia ciudadana. Estos proyectos buscan dar respuestas a los retos globales y locales actuales. La presencia de la ciencia ciudadana en publicaciones científicas es uno de los indicadores de su calidad.

Como ejemplo, podemos citar estudios como el "Monitoreo de Especies en Alaska" en la que las comunidades indígenas de Alaska, como los Inupiat y los Yupik, trabajan en colaboración con biólogos y ecólogos para monitorear las poblaciones de animales como el caribú y la ballena o el "Proyecto de caza sostenible en Australia" en el que los aborígenes y las comunidades isleñas del Estrecho de Torres han utilizado la ciencia ciudadana para registrar los hábitos de caza de especies como los canguros y cocodrilos. Por último, citar el "Proyecto de caza sostenible en la Amazonía", en el que las comunidades indígenas han participado en proyectos de ciencia ciudadana para monitorear la fauna local, particularmente las especies en peligro de extinción, como el jaguar y el tapir.

La región mediterránea se ha caracterizado por tener una gran tradición cinegética muy ligada al mundo agroforestal. Como artes de trampeo podemos destacar la caza con redes, losas o ligas. Estas artes de trampeo se agrupan dentro del género denominado cazas tradicionales.

El ejercicio de las cazas tradicionales se ha visto afectado por distintos factores tales como: la creciente urbanización del territorio, la consiguiente disminución de hábitats naturales, la modernización de la agricultura, el empleo desmesurado de productos químicos y los cambios en la legislación vigente debido a corrientes de ideología conservacionista.

En el año 2012, en el ámbito de la Comunidad Valenciana, se puso en marcha un proyecto de seguimiento de fringílidos basado en ciencia ciudadana. El objetivo principal del proyecto era aprovechar a los usuarios de cazas tradicionales para la obtención de grandes volúmenes de datos, sin daño alguno para las aves capturadas, de forma que se pudiera avanzar en el seguimiento del paso de los fringílidos por nuestras tierras. Además, y de manera colateral, este proyecto promovía en la gente una alta sensibilización ambiental, y por último y no menos importante, una participación activa en la conservación de los recursos naturales.

En el año 2012, en el ámbito de la Comunidad Valenciana, se puso en marcha un proyecto de seguimiento de fringílidos basado en ciencia ciudadana. El objetivo principal del proyecto era aprovechar a los usuarios de cazas tradicionales para la obtención de grandes volúmenes de datos, sin daño alguno para las aves capturadas, de forma que se pudiera avanzar en el seguimiento del paso de los fringílidos por nuestras tierras. Además, y de manera colateral, este proyecto promovía en la gente una alta sensibilización ambiental, y por último y no menos importante, una participación activa en la conservación de los recursos naturales.

Este proyecto fue paralizado en 2016 por las autoridades competentes en materia ambiental, sin justificación científica o técnica alguna, pero si en base a un ideario político. Prueba de ello es que la vía judicial tuvo sus frutos 6 años después. En el año 2022, los tribunales resolvieron favorablemente la continuación del proyecto de seguimiento de fringílidos. Ni que decir tiene que la administración no ha parado de poner trabas para la correcta realización de nuevos proyectos.

Estamos pues en un escenario en el que la ciencia ciudadana puede ser el nexo entre el conocimiento tradicional y las preocupaciones de conservación del medio natural. Esto último lo conseguimos a partir de la recopilación de datos sobre las poblaciones de las especies cazadas, las rutas de migración, etc., pudiendo a partir del análisis científico de estos datos tomar decisiones informadas que favorezcan la conservación del medio.

Cabe citar que estas iniciativas de ciencia ciudadana en el campo de las cazas tradicionales no son ajenas a desafíos para su ejecución, como puede ser la resistencia por parte de algunos cazadores a adoptar estas nuevas metodologías, debido a que las entienden como una interferencia con las tradiciones establecidas o, la falta de relevo generacional en los voluntarios. Esta falta de relevo puede limitar el alcance del proyecto y por tanto la efectividad de la iniciativa.

Tras lo expuesto anteriormente, podemos indicar que la ciencia ciudadana aplicada a las cazas tradicionales puede constituir una poderosa herramienta para promover la conservación del medio, preservar el conocimiento cultural y mejorar la sostenibilidad de las prácticas de caza. Este enfoque colaborativo puede ser clave para desarrollar estrategias de conservación más inclusivas y adaptadas a las realidades locales, reconociendo la valiosa contribución de las comunidades nativas en la gestión de sus recursos naturales.

Integrar la ciencia moderna con el conocimiento tradicional no solo beneficia a la biodiversidad, sino que también fortalece el vínculo entre las personas y su entorno, asegurando un futuro más sostenible tanto para la naturaleza como para las culturas que dependen de ella.

20 CONOCIMIENTO DE LAS CATORCE AVES MENORES DE JAULA:

Su Canto, Cria y Naturaleza: Tiempo y modo de cogerlos, de hacer las Pajareras, y el de alimentarlos en ellas: Enfermedades que padecen, y remedios para su curacion.

COMPUESTO
POR JUAN BAPTISTA



CON LICENCIA:

En MADRID: En la Imprenta de JOSEF DOBLADO,
Calle de los Preciados, frente á la de la
Zarza. Año de 1775.

Se hallará en la Librería de Juan de Lleras, Plazuela
del Angel.

Bib. de D. M. C. N. 1837



CAPITULO II. DE LA PROPIEDAD, Naturaleza, y Canto del Pardillo.

EL pajar llamado Pardillo, segun opinion de muchos, tiene el segundo lugar; y la razon que para esto dan es, que del Ruyseñor y su Canto

14 CAPITULO II.

to tiene mas que los demás pajaros, pues si el Ruyseñor es pardo, éste tambien lo es; y por eso le llaman Pardillo, aunque en el Andalucia le llaman Camachuelo: los Latinos Fringilla: los Italianos Franguello, ó Frangueglío: los Franceses Pinsón, porque punza con el pico, de modo que hiere como el Pinsón, equivocando los dos pajaros; y aunque son de una especie y casi semejantes, son distintos, como se verá en el Capitulo en que se trata en particular del Pinsón.

El llamarle, Fringuilla acaso será porque en el tiempo frio canta mas y con mas vigor; y en el tiempo caloroso se vá á buscar tierras frias, hasta que llega el Invierno, que vuelve á las nuestras. Y en lo que toca á su Canto toma tanto del Ruyseñor y de tal manera, que si en él fuese tan violento, y le levantase tanto como el Ruy-

15 DEL PARDILLO.

Ruyseñor, sería mas estimado de muchos que el Ruyseñor, por la facilidad de su cria y ordinario sustento; y porque el Canto de éstos dura todo el año; y el del Ruyseñor no dura mas de tres meses ó poco mas. El cuerpo es menor que el del Gorrion; el pico corto, grueso y fuerte; por el lomo y cabeza es algo mas obscuro de color; por el vientre es de color mas claro, como ceniciento; la cola y las alas las tiene negras, con listas y pintas blancas; por debajo del pico le negrea el cuello; el pecho es de color rosado; los machos tienen el color mas encendido que las hembras; y mucho mas si son viejos. Para conocer si son machos se han de mirar, y considerar las señales siguientes.

Lo primero, ha de tener la cabeza grande, á manera de Lagarto, los ojos grandes, el pico corto y negro, acollarado, y el pecho albár, con una

rayas cortas y negras, los encuentros de las alas muy tostados, los blancos muy grandes y muy blancos, los cuchillos anchos y cortos, la espalda ancha, las zancas largas, y las garras negras y grandes.

Su comida ordinaria es cañamones quebrados quando son nuevos, porque tienen el pico tierno; y quando son viejos se les dán enteros, y sin quebrantar, porque rompiendolos ellos los comen mas limpios, y viven mas sanos; el agua ha de estar muy limpia y fresca; se les regala á sus tiempos, en el Invierno con simiente de Navos de Mastuerzo y Rabanos, y en el Verano se les dá hojas de Rabanos, Celidonia, Correhuela y Escobilla.

Quando estos pajaros enferman, se les dá á comer la Correhuela, se les echa en el comedero la simiente de Lino, que llaman linaza, quebrantada entre los cañamones, y una yerva llama-

DEL PARDILLO.

17

mada Pampiina, que es muy comun en los sembrados y las huertas, ésta se les pone entre los yerros de la jaula para que la piquen, y en el bebedero se les echa azucar piedra; y si la enfermedad les dura mas de dos dias, se les echa un poco de azibar solo; y esto mientras beben, y luego se les quita el azibar y el agua del bebedero, y se lava este muy bien; despues se les echa agua limpia, y en ella un poco de azucar blanco, y se les pone un higo negro para que piquen.

Y si acaso no quisieren comer, se les sopla y quebranta los cañamones muy amenudo, y se les polvorea con un poco de sal blanca molida.

Si están algo amodorrados, se les echa en el bebedero un poco de azafran. Y si el pajarito estuviere muy malo, se ha de sacar de la jaula, y ver si encima de la cola, en lo que se llama la rabadilla, tiene la helera, que es un gra-

B

no

no de materia; si la tiene, se corta con unas tixerias, y despues de cortada y sacada la materia, se le echa un poco de azeyte muy caliente con una pluma, y se le saca los cuchillos primeros de las alas, dos ó tres de cada una.

Si alguno enfermáre de ceguera, se le ha de rociar los ojos con un poco de vino blanco, y se le pondrá en la jaula un palito de higuera para que se estregue en él; y en el bebedero se le echará zumo de azelgas en lugar de agua.

Si acaso estos pajaros no mudaren con vigor, y se hallan flojos en la muda, se les ha de dar agua cocida con regaliz y mercuriales, echando en ella un poco de azucar baxo de retama, poniendoselo en el bebedero todo el tiempo de la muda, en caso que el pajarito lo necesite; porque si mudáre bien, no tiene necesidad de ello: esta agua

DEL PARDILLO.

19

agua les limpia el cuerpo, los dispone para que muden bien, y los hace salir mas presto de la muda.

En el Invierno han de estar al Sol todo el dia, y en el Verano dos ó tres horas. En todo tiempo deben tener la jaula y cañuela muy limpias, porque si no, crian unos piogillos menudos que les incomodan.

Estos pajaros ó se logran de nido, ó de vuelo: los de nido son mejores para arrimar á maestros viejos; y á éstos se les dá para comida una masilla hecha de piñones y almendras molidas, y se les dá con un cañon; y para que beban se les dá agua con una pluma. Si se cogen con ellos el padre ó la madre, éstos los ceban metidos en el jaulón, teniendo éste casi tapado. Los cañamones que se les dán han de estar quebrados; y es menester que tengan muy proveído el comedero y bebedero, porque ce-

B 2

ban

ban á los hijos muchas veces al dia.

Si estos pajaros nuevos enferman, se les cura con los remedios y regalos arriba dichos. Despues que están con pelo, y igualada la cola, se pasan cada uno á su jaula, y se les dá cebo de nabina y cañamones muy quebrados, porque tienen el pico muy tierno.

Los de vuelo se han de encerrar por el mes de Mayo, para arrimarlos á los viejos. Son muy astutos y recelosos; por lo que no son tan faciles de cazar como otros pajaros. Sienten mucho su prision, y tardan en amansar; pero ya hechos á la jaula, cantan mucho: tienen la voz gruesa, alta y llena. Los que se cogen por San Miguel, no sirven de nada, tienen el pecho colorado, y el Canto de sus padres y no valen nada.

Hacen su nido en los árboles no muy altos, guardando cierta propor-

cion;

DEL PARDILLO.

21

cion; pues en los árboles altos se hacen en las ramas mas baxas, y en los baxos, en las mas altas. Vuelan en vandadas, y acuden á donde hay cardos y espinos á buscar la comida; en donde se les pone (para cazarlos) un señuelo, y se rodea de varetas con liga el cardo ó espino, en donde ellos baxan á sentarse.

Quando están en zelo, que es por el mes de Marzo, si estan tristes se les echa en el bebedero un poco de agua de agrimonia, con un poco de azucar piedra, para que beban de esta agua; y si no pudieren frezar, se toma un poco del Yliostro, el que tiene la hoja como la oliva, un poco de mastuerzo y azucar baxo de retama; todo se machaca y exprime para sacar el zumo, y colado se les echa en el bebedero.

Los de nido se enjaulan, y cogen por el mes de Mayo, éstos mudan

B 3

dos

dos veces: la primera luego que mudan el pelo malo en el Campo; y la segunda á fines de Julio; y salen de muda por el mes de Agosto, poco mas ó menos, segun la naturaleza de cada uno, aunque es poco lo que tardan mas unos que otros.

Quando los Pardillos están en su zelo, suelen estar cluecos, y cantan poco y á empujones, porque el zelo no les permite mas. Y quando tienen hijos, cantan ya su música concertada: quando mejor cantan es quince dias antes que entren en muda, pues entonces cantan mas concertado.

Quando están en zelo, se les ha de dar á beber el zumo de la pimpinela, mezclado con azucar piedra, para que se refresquen y no les haga mal el zelo; tienenlo siempre de Verano y de Invierno. Si enferman y no pueden frezar, se saca el zumo de ortigas y de higos negros buenos, se cue-

DEL PARDILLO.

23

cuela, y despues se polvorea con polvos de triaca de esmeralda, y se les echa en el bebedero.

Tambien se les dá simiente de escarola y de espliego, y con estos remedios volverán en sí; y esto se hace tambien quando están amodorrados.

La mayor parte del Canto que tienen estos pajaros le toman del Ruyseñor; los mejores son aquellos en quienes se nota lo siguiente.

Lo primero han de tatear muy bien, y de modo que no toquen en Verderones, y han de tener muy buenos pios, de los cuales hacen quatro diferencias: la primera hacen pio redondo, y este es el mejor: la segunda hacen chio: la tercera pio, ó; y la quarta chio, ó. Tambien tienen otros Cantos, que se dicen tapios, y quando canta el Pardillo, entra xadeando, ó breteando, y luego canta una carretilla y un titi, y acaba

B 4

con

con pio, despues canta martilletes, de los que hace tres diferencias; la primera tan, tan, chio, y esta es la mejor, por ser mas larga, y de mas golpes; la segunda, tarán, tarán, chio; la tercera, tarán, quitarán, chi; despues de estos martilletes, cantan tres especies de campanillas, de estas la mas larga es la mejor, porque dá mas golpes, y es mas clara: la primera, tin, tin, tin; la segunda mas clara y mas larga, como tirin, tirin, chio; la tercera, se parece al ruido de un cascabel quebrado, y ronco, luego cantan dos diferencias, de ti, ti: la primera, ti, ti, ti, grueso, y esta es la mejor, porque es fina; y las demás tocan en campesino; la segunda es mas delgada. Tambien hacen tres diferencias de carretillas: la primera es gruesa y es la mejor, porque es mas larga, otra mas delgada; y otra mucho mas delgada. Tambien

DEL PARDILLO.

25

bien cantan con una especie de silvos, no muy subidos; y este Canto quanto mas largo es mejor, como lo es generalmente todo el Canto de los pajaros quanto mas dura. Tienen tres diferencias de quin, quin, quin, la primera es grueso, con tira, tira, chio ó: la segunda, qui, qui, chio; y la tercera es mas delgada, como qui, qui, quio. Cantan dos diferencias de huy: en la primera hacen huy, huy, grueso, y esta es la mejor; en la otra huí, huí delgado: cantan tambien quatro generos de cernicalillo; el primero, es li, li, largo y delgado, y este es el mejor, porque es mas grueso, y mas claro: el segundo es mas grueso, como á, á, á, y mas corto: el tercero, es ó, ó, yo: el quarto es, y, y, y, hio. Tambien cantan dos diferencias de pion, pion, la primera es pian, pian: la segunda es pión, pión, pión, y esta es la

la mejor, porque es mas gruesa.

Cantan igualmente dos diferencias de quita: la primera es quita, quita, quita, chio, y la otra es quida, quida, pio, y esta es la mejor, por ser mas larga y mas clara. Hacen dos generos de chivi, chivi: el primero es chivi, chivi, y este es el mejor, por ser mas largo y mas grueso. Y para ser fino el pajarero Pardillo ha de comenzar su música de este chivi, chivi, con una carretilla gruesa, y acabar con su ti, ti, grueso. El segundo es chivin, chivin: cantan tambien tres diferencias de tira, tira. La primera es tira, tira, yo, y esta es la mejor: la segunda vira, vira; y la tercera tirará, tachon, viranillo. Tambien hacen dos diferencias en el tatear: la primera es ta, quio, y esta es la mejor, por ser mas larga; y la segunda es ta, ta, chio: tambien can-

DEL PARDILLO.

27

cantan tres especies de Ruyseñor: la primera es, cho, chó, hio grueso: la segunda es cha, cha, hio; y la tercera chuín, chuín, y esta es la mejor, por ser mas larga y mas clara. Hacen tres diferencias de gorgoritas: la primera es gruesa, y es la mejor: la segunda mas delgada, y la hacen en la garganta, y todas tres acaban con chio; y la tercera es mucho mas delgada. Tambien hacen dos generos de silvos, á modo de culebra, asi como viz, viz, y de estos el mas largo es el mejor; el otro es vis, vis mas suave. Cantan dos diferencias de tolli: la primera es tolli, tolli, grueso y golpeado, y es la mejor: la segunda tolli, tolli. Cantan dos generos de taranchi: el primero hace taranchi, y es el mejor; y el segundo es taraqui. Tambien cantan dos diferencias de dán, cla: la prime-

ra hace dán, dán, quio, y esta es la mejor; la segunda cla, cla, quio. Hacen dos diferencias de ta, ta, quio, la primera es ta, ta, quio: y esta es la mejor: la segunda es tra, tra, tra, quio. Tambien cantan dos generos de tau, tau: el primero es tau, tau, y es el mejor, el segundo es tal, tal, tal, quio. Hacen dos diferencias de car, car, quio; la primera es car, car, quio, y es la mejor, porque es mas gruesa; y la segunda es tal, tal, quio. Tambien bretean de dos modos: en el primero hacen tir, tir, tir, y este bretear, si es en la garganta, es el mejor, por ser mas largo, delgado y fino: en el segundo hacen tir, tir, tir en vuelta, es mas corto y campesino, y no es bueno. Demodo que el canto del Pardillo, para que sea bueno, ha de ser compuesto de todas las diferencias ar-

DEL PARDILLO.

29

riba dichas, y el que canta así es Pardillo fino y bueno. De todas las diferencias referidas saca su música concertada de esta manera.

La primera chivi, chivi con martilletes, despues quío, y sigue una carretilla gruesa; y luego un chuín, chuín con una gorgorita gruesa; despues quim, quim, quio, ó viz, viz, tap, tap, tapchin con chó, cho, yo; un cernicalillo, que hace hi, hi, hió; unas campanillas claras y tolli, tolli, chio, tará, tará, quío, con una vuelta cernicalada: de modo, que su música perfecta con vueltas y las demás perfecciones, para que su Canto sea sin ningun defecto, ha de ser de esta manera. Xa, xa, chivi, chivi, tan, tan, tan, quío, chi, chi, tim, tim, chim, chó, chó, ió, hi, hi, hió, tolli, achí, viz, viz, chi, quim, quim, quida, quida, quío, tirá, tirá,

rá, virá, virá, virá, torí, torí, he, he, he, hi, hi, hi, clam, clam, quio, ran, ran, quío, pió, pió, chio, ó, taraquio, tarafio, tira, ra, tachon, viranillo; si solo hace una vez este Canto de tachon, es bueno; pero si le hace dos, es malo: no obstante si lo canta muchas veces, es bueno; porque esta música quiere que estos golpes sean ó muy pocos, ó muchos: y en pasando de uno, si no son muchos no es bueno; y si hace muchos, es fino.

Esta música es propia del Pardillo, y quanto mas la canta y con mas vueltas y revueltas, tanta mas perfeccion tiene. Aunque parece largo y molesto el Canto del Pardillo, casi todo es del Ruyseñor, y lo mejor de él. Por ser este pajarero y el Gilguero mas naturales de nuestra España que los otros, es justo que en su conocimiento, comida y re-

DEL PARDILLO.

31

medios para quando están enfermos, y en su música, nos detengamos mas que en los otros, de quien no tenemos tanta noticia; aunque en todos se ha puesto el cuidado y diligencia que se ha podido, para que los curiosos distingan el bueno del malo. Hase de advertir, que estos pajaros en tanto que mudan, si tuvieran el pico negro, cantarán toda la muda; y si le tuvieran blanco, no cantarán, porque son mas flojos. Para que canten todo el Invierno, los suelen poner un mes antes que entren en muda, y los tienen todo el tiempo que dura ésta en una arca ó alacena, y los ceban con luz artificial; y despues que han mudado, y se les ha igualado toda la pluma, los sacan de allí, y los ponen á la luz del dia. Esto sirve para dos cosas: la primera para que muden con mas calor, y derriben mejor la pluma los pa-

pajaros que son furiosos, estando á obscuras; y la segunda para que despues de mudados, salgan mejor, y con mas viveza en el Canto. Tienen estos pajaros tres zelos al año: el primero es por Navidad, el segundo por Marzo; y el tercero, por Mayo, y este es el mejor, porque dura hasta que entran en muda por Agosto.

Quando estos pajaros están en zelo por el mes de Marzo, se han de tener solos, y de modo que no se puedan vér unos á otros, y se puedan oír porque así cantan mejor; y mas concertado.

Se ha introducido criar mixtos de este pajar y del Canario, aunque se logran pocos; y así, el que se logra es estimado, tanto por lo difícil de conseguir, como por la union que saca del Canto de las dos especies. Para esto se echa solo un Pardillo, nue-

DEL PARDILLO.

nuevo con dos Canarias, en pajarera á parte, sin mezcla de otros pajaros; porque es muy zeloso, y inquieta á los demás. Antes de echarlos en la pajarera, se juntarán en una jaula grande los tres para que se careen, donde estarán quince ó veinte dias, y allí se les pondrá entre los yerros de la jaula unas matas de berros para que las piquen; y despues que se les ponga en la pajarera, no se les echarán berros, sino un cogollo de lechuga. Del modo de la Pajarera, el tiempo de echarlos y el alimento se tratará en el Capitulo del Canario.

El pajar Pardillo tiene quatro generos de pluma: la primera es de color pardillo, tostado como castaña: la segunda es mas clara, á manera de dorada: la tercera es albár: la quarta es cañamonada. La mejor de todas es la tostada, por ser de mejor

jor naturaleza; y el Canto del pajar que la tiene es mejor y mas concertado: la segunda despues de ésta es la dorada, porque los pajaros de esta pluma son mansos en sí, y la música es concertada: la tercera es la albár, porque los de esta pluma son mas furiosos y de mas voz; y el cañamonado es de las quatro calañas ó plumas arriba dichas la peor, aunque suelen ser mas furiosos que todos los demás. A este pajar lo llaman en Italia Capefusco.

CA-



CAPITULO III.

DE LA PROPIEDAD
y Naturaleza del Gilguero.

Segun la opinion de los aficionados á pajaros, y que se recrean con ellos, el pajar Girguero ó Sisguero, que comunmente llaman Gilguero, es entre las aves cantoras la mas hermosa, y agradable

á la vista, por la variedad de sus colores: Tiene el tercer lugar, aunque no falta quien le dé el segundo despues del Ruyseñor; pues dice Gerónimo de Huerta en los Comentarios, que hace á Plinio en el Tratado de las Aves, que á no ser tan comun, fuera muy estimado por su hermosura, y Canto sonoro y dulce.

Es su pintura como obra del Soberano Artifice: tiene el pico agudo, fuerte; la parte anterior de la cabeza es de color griseo, encima y debaxo del pico de color de sangre, lo alto del casco negro, las las sienas blancas y pardas, las alas negras, pintadas de blanco, con una cinta amarilla en medio de ellas; y el lomo ceniciento fusco. Y como se ha dicho arriba que son los machos los que se enjaulan, es menester tener conocimiento de ellos. Para saber qual es

DEL GILGUERO.

es macho se atenderá las señales siguientes.

Los encuentros de las alas han de ser muy negros, y lo amarillo muy fino; en la cola han de tener seis blancos grandes y muy blancos; la cabeza y el ojo grandes; el pico grande y largo, y mucha parte de éste ha de ser negro ácia la punta; las barbas negras; la zanca y garras grandes: ancho de espaldas, los cuchillos cortos, anchos, bien sacados y cenceños.

Los machos son mayores y mas corpulentos que las hembras; y éstas no tienen los colores tan vivos, ni los negros tan negros y lustrosos como los machos. De estos pajaros, los que tienen mas cuerpo, los negros mas oscuros, y la diadema que tienen sobre el pico mas grande y colorada, son los que mas cantan, los mas fuertes y rebustos, y menos delicados para su cria

C 3

Crian

Crian tres veces al año en los meses de Mayo, Junio y Agosto: los e la primera cria son los mejores. Tienen sus nidos en las ramas de los rboles; le componen de lana, pelos, y pajas: regularmente ponen cinco ó seis huevos: son muy amantes de sus polluelos, tanto, que si es mete el Cazador el nido en una jaula, dexandolos en parage que ellos los vean, los traen el alimento, y los crían. Y si quando ya los tienen criados, se quiere coger los padrás, se logra facilmente, poniendo al rededor de la jaula unas varietas con liga; y aun para que los críen se pueden coger, y meterlos todos en una jaula grande; y ellos los ceban muchas veces. Si por desgracia faltaren los padres, se les puede criar, dándoles almendras, piñones ó nueces picadas, y misturado, se les abre la boca, y con un cañon-

DEL GILGUERO.

ñoncito se les ceba; y despues con un poco de algodón, ó lana puesta en un palito, se moja en agua, y se les lava la boca y cuello, porque la bascosidad suele causarles inflamacion.

Su comida ordinaria es cañamones: quando son nuevos se les dan quebrados, para que con mas facilidad saquen la almendra de ellos, que es lo que comen, y si son viejos se les dan enteros: en el Verano se les dá lechugas; y en el Invierno piñones picados para que les dé vigor, y se les pone un higo negro para que piquen. De estos unos hay de nido, y otros de vuelo: los de nido se cogen por el mes de Mayo, como queda dicho; y se les dan de dar quebrados los cañamones, y tenerles siempre muy proveído el comedero y bebedero, cuidando de que no esté de muchos dias, ni

C 4

ni

ni tengan freza en ellos; porque les es muy dañoso, y enferman. Estos son mejores que los de vuelo para arrimar á los maestros viejos: mudan luego que echan el pelo malo, y salen de muda á fin de Agosto, porque entran en ella á principio de Julio, llevandose pocos dias de diferencia unos y otros.

Los de vuelo no son tan buenos como los de nido para arrimar; pero suele suceder que los de nido no salen con buena voz, ni es clara; y entonces no son tan buenos como los de vuelo, si toman la música de los maestros viejos: y así unos, como otros, entran en muda, y salen de ella á un mismo tiempo.

Si acaso enferman, se les echa en el comedero un poco de tierra negra de tapia, envuelta entre los cañamones, con un poco de sal blanca molida; y si pasa adelante la en-

echan la freza verde, es señal que están enfermos: para su remedio se toma un poco de yervabuena, raíz de peregil y hojas de rabanos, se machaca para sacar el zumo, en éste se echa un poco de azucar piedra molida, y se les pone en el bebedero para que beban de ello; y con este remedio se curan.

Si estos pajaros no mudan con vigor, y están flojos en la muda, se les ha de dar agua cocida con regaliz y mercuriales, echando en ella un poco de azucar baxo de retama, y la tienen en el bebedero todo el tiempo de la muda: esto ha de ser no mudando el pajarito con el vigor que debe mudar; porque si muda bien no tiene necesidad de ello: esta agua los limpia el cuerpo, los dispone en todo para que muden bien, y los hace salir mas presto de la muda.

Es-

DEL GILGUERO

41

enfermedad, se les echa en el bebedero un poco de azibar mientras beben, y no mas; despues se les lava el bebedero, se les echa en él un poco de azucar blanco, y se les pone un palito de higuera para que se estreguen los ojos, si enferman de ellos: es necesario tener gran cuidado de limpiarles la cañuela y jaula, porque crían de Verano muchos piojos: de suerte que comedero, bebedero, cañuela y jaula siempre han de estar muy limpios. De estos pajaros, los de tierra llana, riberas, alamedas y viñas son mejores que los campesinos que crían en Sierras. Si estuvieren tristes, se les saca el zumo de berros y hojas de rabanos, y con azucar piedra se pone al sereno, y se les echa en el bebedero.

Tambien se les pone escobilla de Invierno en las jaulas, y quando echan

DEL GILGUERO.

43

Este pajarito regularmente tiene larga vida, y si se cuida bien se logra. Es muy docil, así para dexarse tratar, como para tomar el Canto de otros pajaros, como el Ruyseñor ó el Canario, á los que imita en mucha parte de su Canto; y tambien es muy facil de perder lo que aprehendió, por lo que se cuidará quando esté en muda, de que no oyga á otros que á los maestros, para que conserve lo que ya aprehendió de ellos.

La música de los Gilgueros es del modo siguiente: Lo primero han de tener buen chispear, y una vuelta, que es chivali, vali, valio, cha, cha, cha, chau, chau, con ruchá, chicolio.

Tienen tres diferencias de quexas: en la primera hacen chafarrin, chafarrin, y es la mejor: en la segunda hacen chicolio; y en la tercera chicoio, chicolio ó chicocolio.

Tam-

Tambien hacen otra diferencia, que es á modo de aldabadas, tupili, tupili, chicolio: tienen otra música, en que hacen tipili, tipili, vilio. Hacen tambien otra vuelta chinchibili, chivicha; y otra en esta manera, chimbelin, belin, rucha muy largo: ha de ser continua para que sea la mejor. Hacen otra diferencia, que es tupili, tupili, tupili, tupili, colio. Y para que no tengan ningun defecto en la música, no han de tener carra, ni ru ru, ni remorderse. Hase de advertir, que de toda esta música confusamente dicha, hacen la música concertada en esta forma.

Chim, belin, ruchá, cha cha, rucha, chibali, chibala, bala, ruchá chau chau, chau, rucha, chim, chibili, chivicha, chicoi, tipli, bilio chafarri, con tibilio. Esta música bien larga, concertada y acabada han de tener los Gilgueros para

DEL GILGUERO.

45

ra que sean buenos y perfectos.

Se han de sacar en tiempo de Invierno al Sol; porque puestos á él, se expulgan de los piojos que crían, y los que los quedan del Verano. La cañuela, jaula y bebedero han de estar muy limpios; y en tiempo de Verano se les ha de echar agua fresca y limpia dos ó tres veces al dia, porque se lavan muy á menudo: y si no tienen agua, se encogen, y abuchan con el Sol, lo que es causa de que enfermen luego, y se mueran.

Tambien se advierte, que si están tristes, se les echa en el bebedero un poco de agua envinada con vino blanco bueno, para que se alegren.

El zelo de estos pajaros es desde Abril á Mayo, y les dura hasta que entran en muda. Tambien se encierran los Gilgueros por el mes de Mayo para arrimarlos á los maestros viejos: en llegando San Miguel no

son

son buenos para esto, porque están ya todos pintados, tienen el color mas vayo y la pluma mas blanquiza: al tiempo del zelo no se han de ver unos á otros, porque así cantan mejor, y viven mas sanos. Y si estuvieren tan tristes que no canten, se saca el zumo de peregil, treana y correguela, y se les dá en lugar de agua, con azucar blanco, para que se refresquen, y vuelvan en sí. La causa principal de enfermar es el calor, que tienen quando están en zelo; y si no cantan es solo por el gran zelo que tienen.

Tambien se hace mixto de este pajarito y Canaria, y sale muy hermoso, pues junta á la variedad de sus colores lo verde de la Canaria, sacando todo el pecho de este color; el Canto es tambien mixto, uniendo lo suave del Canario con lo sonoro del Gilguero.

Pa-

DEL GILGUERO.

47

Para hacer esta cria se pone en una jaula grande el Gilguero con dos Canarias, y se le pueden echar mas hembras, si se quiere, se les ponen unas matas de berros, como al Pardillo; y habiendo estado quince ó veinte dias juntos, se les echa en la pajarera: de esta se tratará en el Capitulo del Canario.

El Gilguero tiene quatro calañas: la primera es tostada, la segunda albar, la tercera cañamonada, la quarta negrina: la mejor es la albar, porque son pajaros mas furiosos, cantan con mas vigor y mas concertado: despues de la albar la tostada es mejor que la cañamonada y negrina; porque los pajaros Gilgueros de estas dos calañas son mas flojos, y no tan furiosos como los otros, y el Canto de ellos no es tan largo como el de los albares y tostados. Al pajarito Gilguero llaman en Italia Cardillo

CA-

COMITÉ DE HONOR DEL XXX CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PÁJAROS CANTORES FOCSE

Rafelbunyol (Valencia), 24 y 25 de mayo de 2025

D. Joaquin Collado Ordaz. Presidente Provincial FOCSE Valencia.

D. Francisco Alberto López López. Alcalde de Rafelbunyol.

D. Raül Vidal i Hueta. Presidente FOCSE.

D. Víctor Luis Cervelló Alpuente. Presidente Sociedad Sagunto FOCSE.

D. Francisco Pascual Martínez. Vocal Sociedad Puçol FOCSE.

D. Juan Manuel Calero García. Delegado Nacional FOCSE.

D. Vicente Fernández Palacios. Secretario Sociedad Sagunto FOCSE.

D. Vicente Moneva Piquer. Juez Nacional FOCSE.

D. Miguel Soler Tatay. Vicepresidente Económico FOCSE.

D. Sebastia Llopis Chelet. Vicepresidente Competiciones FOCSE.

D. Edgar Benavent Bixquert. Secretario FOCSE.

D. Marc Osuna Sanfeliu. Tesorero FOCSE

PROGRAMA DE ACTOS XXX CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PÁJAROS CANTORES FOCSE

Rafelbunyol (Valencia), 24 y 25 de mayo de 2025

SÁBADO 24 DE MAYO

16:00 horas - Visita guiada a las Trincheras de la Guerra Civil (Declaradas Bienes de Relevancia local).

17:30 horas - Recepción oficial de aficionados, delegados y presidentes provinciales en Casa de la Cultura de Rafelbunyol (c. Camí Fondo 2 456138, Rafelbunyol).

18:00 horas - Presentación del XXX Campeonato Nacional de FOCSE- Casa de la Cultura de Rafelbunyol (C. Camí Fondo 2 456138 Rafelbunyol)

19:30 horas - Exposición fotográfica y de artículos de la época del 40 Aniversario de la fundación de FOCSE. (C. Camí Fondo 2 456138, Rafelbunyol)

AL TERMINAR SE OFRECERÁ UN VINO DE HONOR A LOS ASISTENTES

22:00 horas - Cena para las personas que deseen asistir.

Previo aviso en teléfono 670 722 336 (24 € POR PERSONA).

DOMINGO 25 DE MAYO

08:00 horas -Recepción de pájaros y concursantes, recogida de sobres y precintado de jaulas. Polideportivo Rafelbunyol (Calle Calvari 96 46138 Rafelbunyol).

09:00 horas - Inicio del XXX CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PÁJAROS CANTORES FOCSE

10:30 horas - Almuerzo popular

14:00 horas - Entrega de premios y clausura del Campeonato.

A CONTINUACIÓN SE OFRECERÁ A LOS ASISTENTES UNA PAELLA MONUMENTAL Y BEBIDAS, TOTALMENTE GRATUITO PARA TODOS.

FOTOS RECUERDOS



FOTOS RECUERDOS



FOTOS RECUERDOS



FOTOS RECUERDOS



FOTOS RECUERDOS



FOTOS RECUERDOS



- ASOCIACION ORNITOLOGICA VALDIXENENSE- ASOCIACION ORNITOLOGICA SANTISIMO SALVADOR DE ORO- ASOCIACION ORNITOLOGICA LA CARA-
MERA DE DETAI- AGRUPACION PROVINCIAL DE ORNITOLOGOS CASTELLON-
ASOCIACION SILVESTRISTA VALENCIANA DE ALFAMA DEL PATRIARCA-
AGRUPACION CULTURAL ORNITOLOGICA DE RAPELOUOL- ASOCIACION OR-
NITOLOGICA EL PAROILLO LOS VALLES FAUMA- ASOCIACION ORNITOLO-
GICA EL PAROILLO PUZOL- ASOCIACION ORNITOLOGICA LA UTIELANA-
ASOCIACION ORNITOLOGICA AGUENA- ASOCIACION ORNITOLOGICA DE
ONTENIENTE- ASOCIACION ORNITOLOGICA NATURALISTA SANJORDE ALCOY
ASOCIACION ORNITOLOGICA SILVESTRISTA DE PETREL- ASOCIACION OR-
NITOLOGICA LA MARINA BAIXA DE VILLAJUOSA.

continuar, las reuniones tienen un amplio cambio de incremento hasta a la idea de constituir una Federación de Asociaciones que será desarrollada en el domicilio habitual del Presidente a donde él sea designado. Inmediatamente, las reuniones examinan un texto de Estatutos sobre cuyo artículo han introducido algunas modificaciones las Comisiones Ejecutivas de las distintas Asociaciones así representadas. Discuten y las modificaciones estudiadas, las existentes coinciden en el texto estatutario y tras breve deliberación, se adoptan algunas resoluciones.

Segunda. Formar las Escuelas por las que habrá de regirse la Famosa, que son seis listas en la presente reunión, incorporando a aquellas las modificaciones necesarias y que formen un texto de seis capítulos, agrupados en treinta y ocho artículos.

Cuarto. Queda nombrada una Comisión Gestora formada por D. MIGUEL SOLER TATAY (Presidente) D. TIMOTEO LAVIOS LLOCELL (Vicepresidente) D. MANUEL CLARIMONT GALLENT (Secretaría) D. ENRIQUE VICENTE RIGERA (Tesorero) que se encargará, una vez lograda la Federación, de convocar elecciones a la misma.

Sexto. Facultar a Don TIUOTEO LAVIOS LLOBELL que ha presidido esta reunión para que en nombre y representación de los fundadores, suscritos los escritos y realice cuantas gestiones sean necesarias o convenientes a su juicio, para obtener de las autoridades competentes el reconocimiento de la Federación que se constituya y su inscripción en los Registros correspondientes.

Aleira a ocho de julio de mil novecientos ochenta y nueve.





SÍGUENOS EN:



TEL. RESERVAS
663 374 604

BRICO
canet

BRICO ⁸⁸
ESTIVELLA

*Cuidamos
de tu hogar*

FERRETERÍA, BAÑO, CLIMATIZACIÓN, COCINA, CONSTRUCCIÓN,
DECORACIÓN, ELECTRICIDAD, FONTANERÍA, HERRAMIENTAS,
HOGAR, JARDÍN, MADERA, MOBILIARIO, PINTURA, Y MÁS.

962 62 60 68 | 962 62 84 42
bricoestivella@hotmail.com

DUQUESA DE LA VALL

9 meses barrica
y afinado en ánfora

EDICIONES
LIMITADAS

BAHÍA DE DÉNIA

FERMENTADO EN BARRICA



desde 1962, la Cuna del Moscatell



BODEGAS
XALO LA CUNA DEL
MOSCATELL

Cooperativa Valenciana Virgen Pobre de Xaló
Ctra. Xaló - Alcalalí - Xaló
T (+34) 966 480 034 - www.bodegasxalo.com



ESPECIALISTAS EN ORNITOLOGIA



AVIPORT

- ALIMENTACIÓN.
- ACCESORIOS Y COMPLEMENTOS.
- SALUD E HIGIENE.
- PIENSOS, CEREALES Y LEGUMINOSAS.
- COLUMBICULTURA.
- SILVESTRISMO.

Tienda online:
www.aviport.es

962 680 129 • 648 911 120

POL. IND. INGRUINSA C/ TALLERES, 27 PUERTO DE SAGUNTO - VALENCIA

JOSE ORTEGA LORENZO

C.N CY- 97

CRIA Y SELECCIÓN RAZA ESPAÑOLA Y LLARGUET



hornobegona.es

Begonia

HORNO • PASTELERÍA



Fundas y macutos en piel ,
coloca la imagen que
quieras y combina los
colores que más te gusten

JOSE FRANCO
WhatsApp 669654576

Educadores Insonorizados

TROFEOS NADAL S.L.



SÍ AL SILVESTRISMO

CATÁLOGO DE ORNITOLOGÍA
Y SILVESTRISMO 2025

www.trofeosnadal.es
trofeosnadal@telefonica.net
grabacion@trofeosnadal.es

MODELOS EXCLUSIVOS EN:
PÁJAROS SILVESTRES, CANARIOS,
PSITÁCIDOS Y EXÓTICOS.

FABRICA Y EXPOSICIÓN,
Pol. Ind. Los Vientos, C/. Gregal, n.º 12, nave 4
Tel. 96 139 14 64
Móvil. 615 093 423 ISI
605 812 507 JAVI
674 507 872 MINO

NAQUERA - VALENCIA - ESPAÑA



SIERRA
CALDERONA
CAMPING ESTIVELLA

Diputació
de València





Ajuntament de
Rafelbunyol