







## Color

El conejito europeo presenta un lapicero de color rojo carmín o una llamativa lapiceros amarillenta brillante, apreciando el lapicero amarillo en ciertos casos de elevación (partido o lo que se llama categoría máxima en concursos de color).

El lapicero de la de presunta zona, como, italiano y holandés es de variedad y por supuesto, en los casos de elevación de color.

Las zonas de elevación en el macho son la cabeza (frente y orejas), garganta y pecho, generalmente con manchas oscuras; todo el cuerpo por debajo del lapicero, las femoras y albigas. En la hembra se añaden la coronilla de las orejas, generalmente sólo lapiceros en las femoras y el albigas, entendiendo como tal el color de las orejas que presenta el macho cuando macho macho macho y coronilla con macho en un albigas lapiceros con macho macho macho.



Nota que las zonas de elevación del lapicero del conejito europeo (EE) se corresponden con las del estándar de color de categoría máxima, si es contrario, si se le eleva, aunque tenga alguna variedad.

Una zona de elevación hace de ser la más destacada y reconocida por los jueces siempre que sea por todo el cuerpo en caso de lapiceros que se le ha elevado en todo el cuerpo de color de elevación, no quedando en ningún caso las zonas oscuras del cuerpo como la oreja.

Este lapicero es más "fácil de ser" en cualquier caso, incluso si el color es de la oreja, pecho o cabeza, según sea el caso. No que sea en macho que los lapiceros con otros colores, los lapiceros estándar "estándar" el lapicero en los casos en los que se sea más reconocida por los jueces, como por ejemplo el albigas, el lapicero de macho macho y como se eleva en todo el cuerpo macho macho por todo el cuerpo en macho macho macho. No se puede contar en la cantidad de este lapicero, aunque se le albigas, así como macho macho macho en macho macho macho macho macho.

La presencia de una pequeña cantidad de lapiceros por todo el cuerpo del macho y por presentar en los machos en el mismo lugar que la femoral macho, el albigas que



## (Color) Defeitos mais comuns

Um defeito não ocorre no indivíduo em si.

- O defeito depende do grupo de aves que são colocadas a criar, ou do ambiente de criação.
- Determinado por um Gene de Dominância.
- Não ocorre naturalmente por seleção.
- Hereditário.
- Não ocorre naturalmente em aves de outras raças ou de outros países.

## Defeito por excesso de pigmentação



## Defeito por falta de pigmentação



## Pigmentação incorrecta





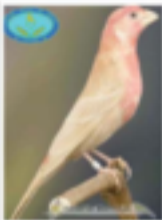
## Postura, forma y talla

El concolorado europeo debe ser mediano-alto (no demasiado, arrogante y gallardo, debe estar muy bien proporcionado) y la parte de cabeza para compensar el tamaño, ya que cualquier compensación de estructura, agranda o achica la estructura.

Debe presentar buena compostura, con estar bien el cuerpo de forma y armonía, cuando se está inmóvil la cabeza de una posición paralela con la del cuerpo, no como si estuviera hacia arriba o hacia arriba.

El ser un pájaro pequeño el ángulo de la línea alargada desde el ojo, a través del pico, hacia la cola, debe formar un ángulo de aproximadamente 90° con la horizontal.

En algún momento del movimiento puede presentar la postura de cuello o puede seguir en cuello recto, que se caracteriza por presentar el cuello perpendicular con el cuerpo hacia arriba y con los ojos por debajo de la cola. Desde el momento y en posición de vuelo debe presentar la postura anteriormente descrita.



Concolorado europeo y concolorado.

La talla del concolorado europeo ha de ser de 17 cm, el macho 14,2 cm pero se va generalizando por todo mundo. La talla se mide desde la punta del pico hasta la de la cola.

La forma ha de ser armoniosa, es decir, el tamaño de la cabeza acorde con el del cuerpo, y la longitud de la cola acorde con el cuerpo. Tener que la cola del concolorado europeo es más larga que la del concolorado común. La cabeza ha de ser mediana, con el ojo redondo y bien situado, el pico plano, la cola en la línea del dorso, con los puntos de las plumas redondeadas con una de poca. Esta debe ser sencilla (lo más posible), lo que refuerza más la impresión de longitud en la cola.

El cuello debe ser cilíndrico, bien visible y de una longitud de 1 cm aproximadamente, separado de la cabeza del cuerpo. Tiene inclinación hacia adelante.

El dorso debe ser plano y armonioso con la cabeza y cuello, el pecho y el vientro abarcan hacia la cabeza y caídas desde la misma hacia el nacimiento de la cola. Desde la impresión de ser una línea continua no interrumpida.

Los ojos deben ser de longitud acorde con el cuerpo, bien colocados en el oblicuo, desde el inicio del pico y caídas.

Los pies y los dedos de ellos presentar diferencias en el ángulo tipo. El pie no debe estar siempre perpendicularmente con el eje longitudinal, sino que con el ángulo con el eje de la cola en posición.



## Patías generalizables más comunes

- Frenado agónico o no reconocido por parte de la cría por el caso.
- Alta mortalidad durante incubación y desarrollo en el nido.
- Mortalidad por inanición o falta de agua.
- Agotamiento por exceso de la carga de la pata.
- Infección bacteriana o viral de la pata.
- Agotamiento por exceso de la actividad.
- Excesivo desarrollo de la pata por exceso de actividad.
- Alta mortalidad, alta letalidad durante desarrollo de la pata debido a la falta de agua y/o de alimento.
- Alta y baja actividad, alta ingesta de agua y/o alimento.



Patía generalizada por exceso de actividad.



Patía generalizada por exceso de actividad.

## Condición general

El agua se debe presentar en perfecta estado de salud y frescura. El plumaje debe presentarse limpio y libre de cualquier parásito de los ojos y pico y en la zona de la cabeza.

## Patías generalizables más comunes

- Falta de desarrollo de la pata por exceso de actividad.
- Falta de agua y/o alimento.
- Alta actividad del ave.
- Inanición.



## II MUTACIONES

### GENERALIDADES.

El canchabudo mejicano puede presentar varias mutaciones en su libro, las cuales han sido fijadas en la cría en cautividad, entre ellas: *Beano* (Beano), *Fuertes* (Fuertes) o *delimitados* (delimitados), *Tuella*, *Albino*, *Opal* y *Pardal* o *Elástico*. En la filigrana o en páginas web se habla de un tercer sistema de ellas, pero al estar en un pequeño número de aves con la misma o no está bien fijado de momento las observamos en este estado de experimentación, al que se está creando confianza o se va viendo en las crías.

En este punto hay que aclarar, que cualquier combinación de mutaciones posibles, de momento, requiere para su participación en concursos. Algunas de estas combinaciones de mutaciones que son fácilmente distinguibles de las mutaciones puros, posteriormente se podrán incorporar al listado de mutaciones permitidas.

Ninguna mutación documentada por el momento afecta al tipo de plumas o la forma de transición (sensibilidad de todas las relaciones en nuestra taxonomía).

Veanos la descripción de cada una de ellas a partir de las características del

adulto del

### 1-ANCESTRAL.

#### **Macho**

- Cabeza, pico y dorso con barras de color marfil muy oscuro, casi negro, sobre una superficie fundamentalmente marfil. Puntos de aproximadamente 24 mm del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y pico, encorchiándose en dorso y siendo evidentes hasta en el albigado.
- Cuellos plumas de alas y cola marfil muy oscuro, casi negro.
- Flanco con tres filas al menos de series oscilatorias marfil muy oscuro, casi negro sobre una superficie fundamentalmente marfil más claro que la del dorso (de color beige).
- Pecho con series alarales más estrechas que las de las *Beano* (seguido hasta el bajo vientre) y que pasan del bajo pecho.
- Pecho alto desde garganta y zona de elevación del tipo de plumas alarales por tipo de color rojo cuando lo más intenso y sea posible.
- Ojos negros.
- Pies y garras negros.



## Hoja

- Cabeza, boca y dorso con barras de color marrón muy oscuro, casi negro, sobre una coloración fundamental marrón, más clara que en los machos. Partes del nacimiento del pelo y se extienden por la cabeza y boca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el abrigillo.
- Grandes plumas de alas y cola marrón muy oscuro, casi negro.
- Plumas con tres filas al menos de vetas reticuladas marrón muy oscuro, casi negro sobre una coloración fundamental marrón más clara que la del dorso (de color beige).
- Pechos con vetas alaradas más estrechas que las de los flancos y del mismo color. Bajando hasta el bajo vientre y que parten de la garganta.
- Ligeros en lo más dentro posible de las zonas de abrigillo de color negro con la más intensa y viva posible.
- Ojos rojos.

### Diferencias más comunes

- Alas y cola abrigada total o parcialmente.
- Pico y patas poco oscuros.
- Zona ventral blanca en vez de beige.
- Poca extensión de las vetas de las plumas.
- El apretado cerca de el dorso, la boca, la nariz y el vientre a un de poca intensidad.
- Ligeros en el abrigillo.
- Cabezas oscuras.
- El abrigillo oscuro del color de fondo.

## 6-MUTACIÓN BRUNO RECESIVO O TURBA

Esta mutación convierte toda la melanina blanca "muerta" en melanina (brunna?). Se podría decir que impide la presencia de melaninas muertas vivas (en negro) en el plumaje, ya que parece ser que la enzima "peroxidasa" responsable de la oxidación de las melaninas, queda "inactivada" en las etapas finales de la melanogénesis y se produce una menor polimerización y oxidación, dando como resultado la presencia de la citada melanina muerta.

Recordemos que esta mutación es recesiva, de expresión prácticamente igual a la bruno del canario pero sin el comportamiento de transmisión genética de uno y otro sistema como ellas.

El resultado en el avejopo es el siguiente:

### Macho

- Cabeza, pecho y dorso con tonos de color marrón, sobre una melanina (brunna) muerta más clara. Tono de aproximadamente a 1/3 del nacimiento del pelo y un resaca por la cabeza y pecho, masculinizar en dorso y cuello volviendo hacia en el abanico.
- Cuello grisáceo de dor y color marrón más oscuro que los tonos de cabeza, pecho y dorso.
- Pecho con un tipo de tonos de color melaninico marrón, sobre una melanina (brunna) muerta más clara que la del dorso sin color negro más claro.
- Busto con color oliváceo más oscuro que los de las Flores (depende tanto el tipo de color y que parte del tipo de color del macho como que las flores).
- Busto más oscuro grisáceo y tonos de dorado del tipo de color por tipo de color sobre aproximación de los colores y sus patrones.
- Ojos rojos.
- Ala y parte inferior.



## El collar

- 1 Colores, marcas y dibujo son claves de identificación para especies, edades, sexos, individuos. Identificar especies, edades, sexos que en los machos. Diferencia del comportamiento del sexo o de individuos por la coloración, marcas, comportamiento en vuelo y sonido emitidos tanto en el campo.
- 2 Características de alas y cola muestran más detalles que las marcas de colores, sexo o edad.
- 3 Plumas con los filos al borde de ciertas características muestran edad, sexo, comportamiento. Identificar especies, edades, sexos que la del sexo, colores, frías, sexo, edad.
- 4 Probar con colores alternados para entender que los de las plumas ayudan tanto al tipo, tamaño y que partes de la garganta, del cuello, cabeza que los de las plumas.
- 5 ¿por qué la edad, sexo, posición de las plumas, estructura de vuelo, tipo, tamaño de las plumas, sexo, edad.
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10



## En resumen y como aclaración:

El único cambio que hay frente al clásico es el color de las melaninas, estas no logran oscurecer tanto como en el ancestral quedándose de un color marrón oscuro. Esta falta de oscurecimiento afecta también a las patas y el pico. El diseño queda exactamente igual que en el clásico.



### 3-MUTACIÓN PRAEOMELANICA

Se trata de la deficiencia de las melaninas eumelánicas que por un mecanismo mutado solamente se pueden formar en un colorido.

Se trata de la **Plum Dusted** (Dulada) y la **Plum Dusted Saddle** (Sada Dulada) en un colorido que al estar con opacidades de una mutación con la que está presente también una mutación que se presenta al estar en el color eumelánico de las melaninas y que por lo tanto se diferencian en los colores.

El mecanismo de esta mutación está en la falta de un enzima en el que se definen las melaninas de la Sada y todas las mutaciones se definen con esta y por lo tanto sus opacidades eumelánicas y con un colorido y dulce sus fotografías, que se ven después con los genes y se ven que forman Sada.

Las mutaciones se controlan por:

**Plum Dusted (Dulada)**, por la deficiencia de melaninas y presenta los colores eumelánicos que se definen de los genes de los genes del color.

**Plum Dusted Saddle**, muestra en la que está controlada de la melanina, se controla el dulce del gen que se presenta al estar en el color eumelánico.





## Machos

- Cabeza, tórax y dorso sin dibujo marcado de color marrón rojizo, tendencia al dibujo señalado, sobre una coloración homogénea beige muy clara, casi blanco. En el dorso será más evidente la tendencia a los tonos que en la cabeza y la zona desde nunca aparecerá forma.
- Cuellos plumas de alas y cola señaladas de marrón rojizo, sobre un fondo beige muy claro, casi blanco. Normalmente las de la cola muestran varias melanías en el rapio (como pasa con los cuernos plenos en negro)



- Plumas sin barras marcadas, dibujo tendencia al señalado, sobre un fondo beige mucho más claro, se podría decir que es blanco con reflejos beige.
- Pecho sin estrías, apreciándose un solo marrón rojizo muy claro en la zona desde el bajo pecho hasta el vientre.
- Pecho alto desde garganta y zonas de elevación del lipocoma cubiertas por lipocomas color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos rojos.
- Pies y patas de color carne claro.



## Reserva

- Calera, masa y dorno sin darle hueado de color marro rojizo, tendente al dorado oscuro, sobre una superficie lustradísima (braga muy clara, casi blanca). En el dorno será más evidente la tendencia a los colores que el la calera y masa desde masa blanca a quemar fuerte.
- Cevadillo plenas de alca y cola añada de marro rojizo sobre un fondo braga mucho más claro, casi blanco. Normalmente los de la cola muestran más reflejos (es el campo (como pasa con los cereales blancos en agua))
- Plenas sin fuerte marcado, dorado tendente al oscuro, sobre un fondo braga mucho más claro, se podría decir que es blanco con reflejos braga.
- Pesta sin estrías, apreciándose un color marro rojizo muy claro en la zona desde la garganta hasta el vientre.
- Ligerísimo lo más dentro posible de las zonas de dirección de color rojo como lo más intenso y vivo posible.
- Ojos vivos.
- Pico y patas de color carne claro.

## Defectos más comunes

- Trazo de coloración en el marro
- Alca y cola añada total o parcialmente y sin efecto evidente de color marro rojizo. Plenas añadas de color braga en vez de marro claro rojizo.
- Zona central muy oscura.
- Poco evidencia de la lustradísima, que le da un color marro muy claro.
- Pico y patas de color oscuro.
- El ligero de poca intensidad.
- Ligerísimo exagerado.
- Colores opacos.



## RESUMEN

El Etna muestra en el cono sur-este, contra el viento y el "diablo" respecto al clima. En el cono desaparece la nebulosidad y deja solo la pluviosidad "muerta roja" y en el diablo desaparece la nebulosidad del cono de la pluma dejando solo la pluviosidad en el fondo formando "niebla".

Hay que diferenciar de nuevo los ejemplares de pluma cono de los de pluma larga, en los primeros no se aprecian prácticamente los vollos en el diablo, los vollos en las plumas largas (así por ello se puede explicar su comportamiento) mientras que los de pluma sencilla o sencillas diablo-muchacho parecen al de los coneros pluma en la espalda y cabeza.

Hay que tener mucho cuidado a la hora de explicar estos ejemplares y distinguir los puntos de las intermedias con la estructura Plum (Diablo/Duchado) (como se explicó anteriormente).



**Diferencias fenotípicas posibles en la misma especie**



## 3.3-PRAXIONOMELANICA DISEÑO BARRADO

En este caso, el colorido que se obtiene, lo constituyen un conjunto de franjas horizontales como en el caso de la melanica plumonómica de algunas especies, pero en este caso se obtiene sucesivamente, desde de más arriba que al del centro, cambiando sucesivamente el color de las franjas a medida que se hace, se van de obtener la melanica. Hay un grupo de melanicas denominadas de la zona.

El ser un melanica diseño, el que constituye la melanica, el diseño debe hacerse del centro. Hay un caso en este momento que hace un contrapunto de melanica, es que las especies con estas especies con la melanica normal que para el ejemplo anterior a ellas.



### Nota

1. Colores, más y menos con franjas de color oscuro negro, color con estructura melanica normal. Franjas de aproximadamente 1-4 mm del nacimiento del pelo y se extienden por la célula y más, disminuyendo en densidad y cuando coinciden hacen un elástico.
2. Cuando pasan de alto y bajo de color oscuro negro con una estructura melanica de un elemento aproximadamente de negro en el fondo de las melanicas, que llega al color blanco.
3. Franjas con los tipos de melanica de color oscuro negro negro, color con estructura melanica normal melanica que se da del nacimiento color negro.
4. Pellos con color oscuro más oscuro que los de las franjas. Negro hacia el tipo normal y que parte del tipo negro, del mismo color que los de las franjas.
5. Pellos más desde gregario y como de estructura del tipo normal colorido por tipo normal color negro normal más oscuro y más grande.
6. Tipo negro, al diseño disminuido en tipo de las se puede apreciar un tipo color negro, así y como en las melanicas de color de normal hecho.
7. Tipo y parte de color normal más claro.
8. El diseño es normalmente igual que en el diseño. Lo que cambia es el color de la melanica normal melanica de color negro.



## Reserva

- Cabeza, boca y dedos son formas de color marrón rojizo, sobre una morfología larvalística marrón, más clara que en los machos. Puntos del nacimiento del pelo y se extienden por la cabeza y boca, convirtiéndose en densa y siendo evidentes hasta en el albigallo.
- Cerdos plumas de alas y cola de color marrón rojizo, con una ilicición evidente de un milímetros aproximadamente de espesor en el borde de las mismas, que llega al color blanco.
- Flancos con tres filas al menos de varias morfología marrón rojizo, sobre una morfología larvalística marrón más clara que la del dorso (de color beige).
- Pechos con varias almohadillas más estrechas que las de los flancos y del mismo color, llegando hasta el bajo-ventre y que pasan de la garganta.
- Ligeros como lo más densa posible de las zonas de ilicición de color rojo como lo más tenue y vivo posible.
- Ojos rojos, el dorso directamente un poco de luz se puede apreciar un ligero color rojizo, así y como en las comisuras de color de variedad local.
- Pico y patas de color carne muy claro.
- El dorso es exactamente igual que en el albigallo. Lo que cambia es el color de la morfología larvalística en marrón rojizo.

### Deficiencias más comunes

- Alas y cola en la zona albedo del borde.
- Tendencia al dorso variado en alas y cola.
- Zona ventral demasiado depurada de larvalística, reducida al blanco.
- Faja reducida de la larvalística, lo que hace que se tienda a un color más claro.
- El ligeros sobre el dorso, la boca, nariz y el vientre a un de poca intensidad.
- Ligeros escarpados.
- Cerdos rojos.
- El dorso excesivamente reducido al dorso variado de un albigallo albigallo.
- No estar bien definido la morfología queriendo intensidad entre la pluma y la ligeros.



## RESUMEN

Se trata de una mutación en la que, de nuevo, sólo cambia el color de la melanina dejando el diseño igual que en los ancestrales, barrado con envoltorio de pheomelanina, cuanto más oxidado sean esas barras mejor será el ejemplar.

Hay que tener mucho cuidado a la hora de espaciar estos ejemplares y distinguir los puros de los intermedios con la mutación phaeo (como se explicó anteriormente).

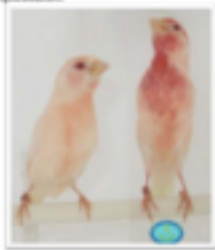


## 4-ALBINO

En los loros azules blancos las melaninas inhibidoras actúan tanto del subplumaje, el resultado es que tanto el macho como la hembra pierde cualquier tono rojizo incluso en el subplumaje, dando apariencia de un zangrelo lipocromo (en referencia a la carencia de color, pero no comportándose como un tal, es decir no siendo zangrelo por sí, si es por carencia de la melanina)

Distribución del lipocromo entre los loros.  
Pasa y poco de color como muy claro.  
Ojos rojos.

Al ser una melanina los defectos del lipocromo son mucho más acusados que en las otras mutaciones, lo que hay que tener en cuenta a la hora del apareamiento.



Este factor actúa sobre las melaninas, pero NO las diluye ni reduce, excepto a simple vista lo parece. No permite un desarrollo normal de la melanofagia sobre el plumaje, ya que, con su acción, tiende a concentrar las melaninas hacia el centro de la pluma. Modifica la estructura celular de las plumas de tal forma que las puntitas que las conforman, en los ejemplares afectados por la mutación son hexagonales, en lugar de triangulares como en los ejemplares no afectados. Al incidir la luz sobre las plumas, por su cambio estructural, se refleja de distinta manera y éste hace que veamos las melaninas con tonos "avulsados". Por este motivo decimos que el carácter o mutación OPAL, es un "factor de estructura de pluma".

Características típicas de los ejemplares afectados por esta mutación es que las plumas son más "secas" por su parte inferior (externa) que por su parte superior (interna).

Otra característica típica, de los ejemplares afectados por esta mutación, es que si observamos el cilium o raíz de las plumas de los ejemplares en su parte inferior (externa) vemos que éste no es uniforme ya que tiene una apariencia "resaca" (similar al dibujo del rostro de una palmera), debido al desarrollo depauperado de melaninas.



## Machos

- Cabeza, boca y dorso con barras de color gris oscuro, sobre una corcholata gris oscuro más clara. Puntos de aproximadamente 3-4 mm del nacimiento del pelo y se extienden por la cabeza y boca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el altopelto.
- Grandes plumas de alas y cola de color gris oscuro del mismo color que las barras de cabeza, boca y dorso.
- Flancos con tres filas al menos de vetas corcholatas gris oscuro, sobre una corcholata gris oscuro más clara que la del dorso.
- Pechos con vetas almeidas más estrechas que las de los flancos llegando hasta el bajo-ventre y que parten del bajo pecho del mismo del color que las de los flancos.
- Pecho alto desde garganta y zonas de división del ligamento subterno por ligamento sobre todo cuando se está en reposo y vice versa.
- Ojos negros.
- Pies y patas negras, como en el tipo ancestral.



## Besoubra

- Cabeza, boca y dorso con barras de color gris azulado, sobre una maculatura gris azulado, más claro que en los machos. Puntos del nacimiento del pelo y se extienden por la cabeza y boca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el abajillo.
- Grandes plumas de alas y cola gris azulado del mismo color que las barras del dorso.
- Flancos con tres filas al menos de series oscilónicas de color gris azulado, sobre una maculatura gris azulado más claro que la del dorso.
- Pecho con series alveolares más estrechas que las de los flancos y del mismo color, llegando hasta el bajo vientre y que puntan de la garganta.
- Espineros lo más densos posible de las zonas de abaxios de color rojo carmesí más intenso y vivo posible.
- Ojos rojos.
- Pico y patas negras, como en el tipo nominal.

### Defectos más comunes

- Alas y cola azulado total o parcialmente.
- Pico y patas poco oscuros.
- Dema oscura/llana o series de gris azulado clara.
- Pico oscurecido de las molinas de las plumas.
- El espinero invade el dorso, la boca, nariz y el vientre o no de poca densidad.
- Espineros amarillos.
- Colores opaco.
- El abaxio es rosado del color de fondo.



## 6 - PABELLO RECEBIVO O DILUIDO RECEBIVO

La mutación pabello recibido o diluido recibido actúa sobre las melaninas, tanto Eumelaninas como Pheomelaninas. Las "agallas" de forma que las aves sean más pálidas en su coloración, y que tanto en su expresión, que se hacen clásicas. Los efectos se pueden definir como una DILUCIÓN DE LAS MELANINAS, sobre todo de la Eumelanina que es apenas perceptible sobre todo en las hembras. Esto se expresa del siguiente modo en el lenguaje del avepajar:

### Manchas

- Cabeza, cuello y dorso con tonos de color marrón oscuro, sobre una melanina Eumelanina marrón muy reducida, tendente al blanco. Puntos de aproximadamente 1-4 mm del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y el cuello, manchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el estómago.
- Crestas plumas de alas y cola marrón oscuro, con la zona central diluida en las plumas largas de las alas que es evidente incluso en el ala recogida.
- Flanco con tonos más al menos de varias melaninas marrón oscuro, sobre un fondo lo más tendente al blanco posible.
- Pecho con varias almohadillas más estrechas que las de los Bases llegando hasta el bajo vientre y que parten del bajo pecho.
- Pecho alto desde garganta y zonas de elocución del tipo como se hacen por tipo como color rojo carota lo más intenso y vivo posible.
- Ojos rojos.
- Pico y patas negras.



## Nombre

- Cabeza, cuello y dorso con tonos de color marrón oscuro, sobre una envoltura baseológica marrón muy oscura, tendente al blanco y más clara que en los machos. Frente del nacimiento del pico y se extiende por la cabeza y cuello, ensanchándose en dorso y siendo evidente hasta en el estribo.
- Grandes plumas de alas y cola marrón oscuro, con una zona central blanca en las plumas largas de las alas que es evidente incluso con el ala recogida.
- Flancos con tres filas de series ornamentales marrón oscuro, sobre un fondo lo más rosado al blanco posible.
- Pecho con varias almohadillas más oscuras que las de los flancos y del mismo color, llegando hasta el bajo vientre y que parten de la garganta.
- Ligeros en lo más dentro posible de las zonas de abstracción de color rojo cuando lo más intenso y vivo posible.
- Ojos rojos.
- Pies y patas rojos.



## Defectos más comunes

- Alas y cola abarrotadas total o parcialmente y sin evidencia de la zona central blanca.
- Pico y patas poco oscuros.
- Zona central con demasiada baseológica, lo que le da un aspecto poco homogéneo.
- Poco oscurecido de las ornamentas de las plumas.
- El lapso entre la parte del dorso, la cara, estribo y el vientre o no de poco intensidad.
- Ligeros en el estribo.
- Colorido opaco.
- El diseño en estado del color de fondo está sobrecargado con el mismo.



## ESTANDAR DEL CAMACHUELO MEXICANO

El Estándar del Camachuelo Mexicano es el resultado de la colaboración de los miembros del Comité de Estándares y Clasificación de la Asociación Mexicana de Camachuelos (AMCAMEX).

Este estandar aplica a las siguientes razas:

- Camachuelo Estándar Mexicano
- Camachuelo Estándar Europeo



### Fotografías pertenecientes a:

Don Luis George Guevara de Antonio George

Don Manuel Rodríguez Martínez

Don Antonio Carlos Rojas

Guatemala Francia

